



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



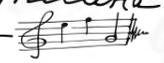
I Московский международный конкурс пианистов имени Гнесиных

Gnesin I Moscow International
Piano Competition

28 января – 2 февраля 2024 года, Москва
January 28 – February 2, 2024, Moscow



ЕЛЕНА ФАБИАНОВНА ГНЕСИНА
ELENA FABIANOVNA GNESINA

150
Е. Гнесина




«Жизнь Елены Фабиановны – редкий пример неустанного, подвижнического, титанического по своим масштабам служения искусству и людям. Широта ее сердца, щедрость ее души не знали границ. Это выразалось в ее делах, в отношении к людям. Если глубоко вдуматься в то, что ею сделано, то надо без преувеличения сказать: ей удалось объять необъятное».

Из воспоминаний Е. Ф. Светланова

"The life of Elena Fabianovna is a rare example of permanent, selfless, titanic service to art and people. The breadth of her heart, the generosity of her soul knew no bounds. This was expressed in her actions, in her attitude towards people. If you think deeply about what she did, then we should say without exaggeration: she managed to seize the unseizable."

From the memoirs of E.F. Svetlanov

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
WELCOMING REMARKS BY THE MINISTER OF CULTURE
OF THE RUSSIAN FEDERATION



**Министр культуры
Российской Федерации
О. Б. Любимова**

Minister of Culture
of the Russian Federation
O. B. Lyubimova

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников и организаторов I Московского международного конкурса пианистов имени Гнесиных!

Уверена, что конкурс позволит талантливым музыкантам проявить свои способности, обменяться опытом, обзавестись новыми творческими связями.

В 2024 году мы отметим 150-летие со дня рождения выдающейся пианистки и педагога Елены Фабиановны Гнесиной, основательницы уникальной системы музыкального образования. Вне всякого сомнения, этот конкурс станет достойным продолжением культурного наследия семьи Гнесиных.

Желаю всем участникам ярких выступлений, вдохновения и неиссякаемой энергии. Пусть этот конкурс станет для каждого из вас источником вдохновения и новых творческих открытий!

Dear friends!

On behalf of the Ministry of Culture of the Russian Federation, I welcome the participants and organizers of the 1st Moscow International Gnesin Piano Competition!

I am sure that the competition will allow talented musicians to demonstrate their abilities, exchange their experience, and acquire new creative connections.

In 2024, we will celebrate the 150th anniversary of the birth of the outstanding pianist and teacher Elena Fabianovna Gnesina, the founder of a unique system of music education. Without a doubt, this competition will be a worthy continuation of the cultural heritage of the Gnesin family. I wish all participants bright performance, inspiration and inexhaustible energy. Let this competition become a source of inspiration and new creative discoveries for each of you!

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО СОВЕТНИКА ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
WELCOMING REMARKS BY THE ADVISOR TO THE PRESIDENT
OF THE RUSSIAN FEDERATION



**Советник Президента Российской
Федерации по вопросам культуры,
Заслуженный работник культуры РФ
В. И. Толстой**

Advisor of the President of the Russian
Federation on cultural issues, Honored Cultural
Worker of the Russian Federation
V. I. Tolstoy

Дорогие коллеги!

С радостью приветствую открытие Первого Московского международного конкурса пианистов имени Гнесиных!

В год, когда по всей России проходят торжества, посвященные 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной, считаю рождение нового конкурса очень важным и значимым для мира искусства событием.

Елена Фабиановна и другие члены семьи Гнесиных явились создателями знаменитой во всем мире образовательной системы, которая является настоящим культурным достоянием России и уже более 100 лет подтверждает свою уникальность и ценность. А выдающиеся воспитанники Российской академии музыки имени Гнесиных, такие как Арам Хачатурян, Тихон Хренников, Евгений Светланов, Владимир Федосеев и многие другие прославляют отечественную культуру.

Надеюсь, конкурс станет традиционным и даст мощный стимул для дальнейшего развития российской исполнительской школы.

Хочу пожелать организаторам и членам жюри энтузиазма в работе и успехов в открытии новых талантов, а участникам конкурса – ярких музыкальных впечатлений и настоящего праздничного настроения!

Dear Colleagues!

I welcome with great gladness the opening of the First Moscow International Gnesin Piano Competition!

In the year when the celebrations dedicated to the 150th anniversary of the birth of Elena Fabianovna Gnesina are held throughout Russia, I consider the birth of a new competition to be a very important and significant event for the world of art.

Elena Fabianovna and other members of the Gnesin family were the creators of a world-famous educational system, which is a real cultural heritage of Russia and has been confirming its uniqueness and value for more than 100 years. And outstanding students of the Gnesin Russian Academy of Music, such as Aram Khachaturian, Tikhon Khrennikov, Evgeny Svetlanov, Vladimir Fedoseev and many others glorify the national culture.

I hope that the competition will become traditional and provide a powerful incentive for the further development of the Russian performing school.

I would like to wish the organizers and jury members enthusiasm in their work and success in discovering new talents, and the participants of the competition – bright musical impressions and a real festive mood!

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
WELCOMING REMARKS BY THE PRESIDENT OF THE GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC



Президент Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Г. В. Маяровская

President of the Gnesin Russian Academy of Music, Honored arts worker of the Russian Federation, Doctor of Education, Professor

G. V. Mayarovskaya

Дорогие друзья!

С большой радостью приветствую всех участников и гостей I Московского международного конкурса пианистов имени Гнесиных. В 2024 году по всей России проходят праздничные мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной – выдающейся пианистки и педагога, одного из создателей уникальной системы музыкального образования. Празднованию этого юбилея посвящается и предстоящее событие – Московский международный конкурс пианистов имени Гнесиных.

Конкурс – это всегда территория открытия новых дарований, на которой лучшие из лучших встречаются в честной конкурентной борьбе для того, чтобы продемонстрировать свои творческие и профессиональные достижения, а также получить возможность для дальнейшей самореализации.

Надеюсь и верю, что и на этот раз в стенах Гнесинского Дома мы откроем новые имена, новые звезды, которые в будущем зажгутся в мире искусства.

Сердечно благодарю всех организаторов, членов жюри, участников и гостей I международного конкурса имени Гнесиных и желаю всем успехов, благополучия и процветания!

Dear friends!

I welcome with great gladness all participants and guests of the 1st Moscow International Gnesin Piano Competition. In 2024, festive events are being held throughout Russia dedicated to the 150th anniversary of the birth of Elena Fabianovna Gnesina, an outstanding pianist and teacher, one of the creators of a unique system of music education. The upcoming event, the Moscow International Gnesin Piano Competition, is also dedicated to the celebration of this anniversary.

A competition is always a territory for the discovery of new talents, where the best of the best meet in fair competition to demonstrate their creative and professional achievements, as well as to obtain the opportunity for further self-realization.

I hope and believe that this time, within the walls of the Gnesin House, we will discover new names, new stars that will light up in the world of art in the future.

I sincerely thank all the organizers, jury members, participants and guests of the 1st International Gnesin Competition and wish everyone success, well-being and prosperity!

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
WELCOMING REMARKS BY THE RECTOR OF THE GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC



Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат премии правительства РФ, почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор

А. С. Рыжинский

Rector of the Gnesin Russian Academy of Music, Laureate of the Russian Government Prize, Honorary Worker of the area of Education of the Russian Federation, Doctor of Art History, Professor

A. S. Ryzhinsky

Дорогие друзья!

Для Российской академии музыки имени Гнесиных, для меня лично, проведение первого Московского Международного конкурса пианистов имени Гнесиных – это большое событие и огромный праздник! Конкурс приурочен к 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной.

Великолепная пианистка и выдающийся педагог, друг и соратник таких великих музыкантов, как Сергей Рахманинов и Александр Скрябин, Елена Фабиановна создала систему образования, которая и по сей день является базовой в сфере музыкального искусства России.

Считаю организацию подобного конкурса одним из важнейших и значительных мероприятий юбилейного года!

Желаю всем участникам огромного успеха, а гостям конкурса – незабываемых впечатлений и радости от открытия новых талантов!

Dear friends!

For the Gnesin Russian Academy of Music, for me personally, holding the first Moscow International Gnesin Piano Competition is a great event and a huge celebration! The competition is dedicated to the 150th anniversary of the birth of Elena Fabianovna Gnesina.

An excellent pianist and an outstanding teacher, friend and associate of such great musicians as Sergey Rachmaninov and Alexander Scriabin, Elena Fabianovna created an education system that is still basic in the area of musical art in Russia.

I consider the organization of such a competition to be one of the most important and significant events of the anniversary year!

I wish all participants great success, and the guests of the competition unforgettable impressions and joy from discovering new talents!

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ / PRESIDENT:

Александр Сергеевич Рыжинский

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Премии Правительства РФ, почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор

Aleksandr Sergeevich Ryzhinsky

Rector of the Gnesin Russian Academy of Music, Laureate of the Russian Government Prize, Honorary Worker of the area of Education of the Russian Federation, Doctor of Art History, Professor



Галина Васильевна Маяровская

Президент Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Galina Vasilyevna Mayarovskaya

President of the Gnesin Russian Academy of Music, Honored arts worker of the Russian Federation, Laureate of the Russian Government Prize, Doctor of Education, Professor



Валерий Александрович Гроховский

Проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию Российской академии музыки имени Гнесиных, директор Музыкального училища имени Гнесиных, декан факультета Музыкального искусства эстрады, доцент

Valery Alexandrovich Grokhovsky

Vice-rector for secondary vocational and pre-professional education of the Gnesin Russian Academy of Music, Director of the Gnesin Music College, Dean of the Faculty of Musical Variety Arts, Senior lecturer



Святослав Сергеевич Голубенко

Проректор по учебной и воспитательной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, кандидат искусствоведения, доцент

Svyatoslav Sergeevich Golubenko

Vice-rector for academic and educational work of the Gnesin Russian Academy of Music, Doctor of Art History, Vice-President of the Association of Music Educational Institutions, Senior lecturer

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE



Александр Анварович Гатауллин

Президент Благотворительного Фонда Фридриха Липса, кандидат искусствоведения, доцент

Aleksandr Anvarovich Gataullin

President of the Friedrich Lips Charitable Foundation, Doctor of Art History, Senior lecturer



Вера Борисовна Носина

Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель культуры Киргизии, профессор

Vera Borisovna Nosina

Honored arts worker of the Russian Federation, Honored arts worker of Kirghizia, Professor



Елена Леонидовна Николаева

Председатель комиссии по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Московской городской Думы

Elena Leonidovna Nikolaeva

Chairman of the Commission for Urban Planning, State Property and Land Use of the Moscow City Duma



Михаил Игоревич Богданов

Генеральный директор ООО «Институт геотехники и инженерных изысканий в строительстве», президент Координационного совета Общероссийского отраслевого объединения работодателей – Ассоциации «Инженерные изыскания в строительстве»

Mikhail Igorevich Bogdanov

Director General of «Institute of Geotechnics and Engineering Surveys in Construction», LLC, President of the Coordination Council of the All-Russian Industry Association of Employers - Association «Engineering, Surveys in Construction»

РАСПИСАНИЕ КОНКУРСА

COMPETITION SCHEDULE

28 января

Регистрация участников конкурса.
Торжественное открытие конкурса,
жеребьевка участников.
Большой зал Музыкального училища
имени Гнесиных

January 28

Registration of competition participants.
Ceremonial opening of the competition,
lot drawing of participants.
Great Hall of the Gnesin
Music College

29 января

Прослушивание участников второго тура
II возрастной категории.
Концертный зал РАМ имени Гнесиных

January 29

Audition of participants of the second round
of the II age category.
Concert Hall of the Gnesin Russian Academy of Music

30 января

Прослушивание участников второго тура
II возрастной категории.
Концертный зал РАМ имени Гнесиных

January 30

Audition of participants of the second round
of the II age category.
Concert Hall of the Gnesin Russian Academy of Music

31 января

Прослушивание участников второго тура
I возрастной категории.
Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Репетиции участников третьего тура
II возрастной категории

January 31

Audition of participants of the second round
of the I age category.
Concert Hall of the Gnesin Russian Academy of Music
Rehearsals of participants of the third round
of the II age category.

01 февраля

Прослушивание участников третьего тура
II возрастной категории.
Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Мастер-классы членов жюри.

February 01

Audition of participants of the third round
of the II age category.
Concert Hall of the Gnesin Russian Academy of Music
Master classes by jury members.

02 февраля

Торжественное закрытие конкурса.
Награждение и концерт лауреатов.
Концертный зал РАМ имени Гнесиных

February 02

Ceremonial closing of the competition.
Award ceremony and concert of the laureates.
Concert Hall of the Gnesin Russian Academy of Music

ЖЮРИ КОНКУРСА

THE JURY OF THE COMPETITION

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



фессора фортепиано. В 2011–2016 годах возглавлял Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

Солист Московской филармонии, Народный артист России (2005), заведующий кафедрой специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, член жюри многих престижных международных конкурсов, в том числе имени П. И. Чайковского (Москва).

VLADIMIR PAVLOVICH OVCHINNIKOV
President of the Jury

Vladimir Ovchinnikov was born in 1958 in Bashkir Republic. A graduate of the Moscow Conservatoire where he studied with Aleksey Nasedkin, he is the only pianist ever to win the top prizes at both the International Tchaikovsky Competition in Moscow (1982, first prize not awarded, he received a joint 2nd prize with Peter Donohoe) and the Leeds International Pianoforte Competition (1987). Mr. Ovchinnikov is also a laureate of the Concours International de Montréal (1980). His success in Leeds established his international career, beginning with a triumphant debut in London in the presence of Her Majesty the Queen.

He appears frequently with such leading Russian orchestras as the Moscow Philharmonic, St. Petersburg Philharmonic, and the Russian State Symphony Orchestra. Vladimir Ovchinnikov has collaborated with many renowned conductors, among them Vladimir Ashkenazy, James Conlon, Alexander Dmitriev, Vladimir Fedoseev, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Neeme Järvi, Yakov Kreizberg, Valery Polyansky, Gennady Rozhdestvensky and Sir Georg Solti. Festival appearances include Aldeburgh, Edinburgh, Schleswig-Holstein, Singapore, Hollywood Bowl and Van Cliburn (Fort Worth). He has also appeared in many of the world's most prestigious venues. Among Mr. Ovchinnikov's recordings are compilations of Liszt, Prokofiev and Rachmaninov, Mussorgsky's Pictures at an Exhibition, Shostakovich's First Piano Concerto and Rachmaninov's Etudes-Tableaux.

Vladimir Ovchinnikov is resident professor at the Moscow Conservatoire. For several years he worked at the Royal Northern College of Music in the UK. In 2005 Vladimir Ovchinnikov received Russia's highest award and honor for musicians: the title of People's Artist of Russia.

ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ ОВЧИННИКОВ Председатель жюри

Родился в 1958 году в Башкирии. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Анны Артоболовской) и Московскую консерваторию (класс профессора Алексея Наседкина). Лауреат Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада, II премия, 1980), Международного конкурса камерных ансамблей в Верчелли (Италия, I премия, 1984). Победитель Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве (1982) и Международного конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания, 1987).

Владимир Овчинников выступает с лучшими оркестрами мира. В числе творческих партнеров пианиста – дирижеры Владимир Ашкенази, Валерий Гергиев, Александр Дмитриев, Джеймс Конлон, Александр Лазарев, Дмитрий Лисс, Геннадий Рождественский, Владимир Федосеев, Марис Янсонс, Неэме Ярви и другие. Концерты пианиста проходят в лучших залах мира. Владимир Овчинников участвует в крупнейших международных фестивалях в США, Великобритании, Германии, Италии, Сингапуре. В его дискографии – записи сочинений Чайковского, Танеева, Листа, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Мусоргского, Регера, Барбера.

В течение нескольких лет работал в Королевском Северном колледже музыки в Великобритании. С 1996 года преподает в Московской консерватории, с 2005-го – на факультете искусств МГУ имени М. В. Ломоносова в качестве приглашенного про-

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



им В. Беллини в Больцано и др. Т. Левитина – автор книги «Основные аспекты пианистического формирования на примере русской фортепианной школы», изданной во Флоренции, а также других публикаций, посвященных фортепианной методике. В течение 12 лет Т. Левитина возглавляла фортепианную секцию Международной Летней музыкальной академии «Огонь Орфея» (Болгария).

TATIANA PAVLOVNA LEVITINA

Honored Performing Artist of the Russian Federation, Professor, Dean of Piano Department at Gnessin Russian Academy of Music. Tatiana Levitina graduated from the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, where she was instructed by a famous Russian pianist Tatiana Nikolaeva.

Tatiana has established a prominent musical career both in Russia and abroad, performing as a soloist and ensemblist in Italy, Switzerland, Spain, Bulgaria, Austria.

Her artistic experience has been considerably enriched by her work at the masterclasses, as a pianist, with many eminent contemporary conductors including Pierre Boulez, Zubin Mehta, Yuri Simonov, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Lazarev, Vassily Sinaisky and Helmuth Rilling.

Amongst her students T. Levitina has around 30 prize-winners of different prestigious International Piano competitions.

Tatiana successfully combines her work at Gnessin Russian Academy of Music with that of a member of the Jury of a whole range of important international competitions in Russia, Spain, Romania, Germany, and Italy, where she also gives masterclasses and seminars on pianistic teaching and methods of pianistic technique. Among the institutes where she gives masterclasses there are such important conservatoires as Giovanni Martini Conservatoire in Bologna, Istituto Vincenzo Bellini in Bolzano, Fiesole Didactic Centre in Florence and many others.

Tatiana Levitina is the author of the book «The Basic Aspects of Pianistic Development, exemplified by the Russian Pianistic School», published in Florence, Italy. This work was generally recognized among European piano teachers and students.

In Moscow was also successfully received her book «Some aspects of pianistic forming of students».

Within many years Tatiana Levitina is a constant guest professor of the International Summer Music Academy «The Fire of Orpheus» (Bulgaria)

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА ЛЕВИТИНА

Заслуженная артистка России, профессор, декан фортепианного факультета Российской Академии музыки имени Гнесиных, закончила Московскую Государственную Консерваторию в классе легендарной русской пианистки Татьяны Николаевой.

Ведет активную концертную деятельность как в России, так и за рубежом, выступает как солистка и артистка камерных ансамблей в Италии, Швейцарии, Испании, Болгарии, Австрии.

Творческий опыт Т. Левитиной был значительно обогащен сотрудничеством на мастер-классах с такими видными дирижерами современности как Пьер Булез, Геннадий Рождественский, Zubin Mehta, Юрий Симонов и Хельмут Риллинг.

По отзыву Г. Рождественского «игра Татьяны Левитиной отмечена не только замечательным виртуозным мастерством и редкой способностью быстрого освоения нового материала любой сложности, но также тонким стилистическим перевоплощением, цельным и убедительным прочтением музыкальной драматургии исполняемых ей сочинений».

Ученики Т. Левитиной являются победителями многих престижных международных конкурсов.

Работу в Российской Академии музыки Татьяна Левитина успешно сочетает с активной деятельностью в качестве члена жюри различных международных конкурсов в России, Испании, Румынии, Германии и Италии, где она также часто проводит мастер-классы и семинары по фортепианной методике в таких престижных учебных заведениях как Болонская консерватория им. Дж. Мартини, Институт

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



ВЛАДИМИР МАНУИЛОВИЧ ТРОПП

Родился 9 ноября 1939 г. в Москве. Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, лауреат Международного конкурса им. Дж. Энеску в Бухаресте.

Воспитанник музыкальных учебных заведений имени Гнесиных, где он прошел все ступени музыкального образования – его педагогами были С. В. Девенишская, М. Э. Фейгин, Т. Д. Гутман, В. М. Тропп почти 60 лет работает на кафедре специального фортепиано РАМ им. Гнесиных, в течение 25 лет был заведующим этой кафедрой. С 2002 г. он также работает на кафедре специального фортепиано Московской консерватории.

Еще в студенческие годы В. Тропп начал давать сольные концерты и выступать с оркестром. С 1970 года он много концертирует как солист и ансамблист, а также дает мастер-классы в России и многих странах мира, неоднократно принимал участие в крупных международных фестивалях, участвовал в работе жюри различных международных конкурсов.

В его репертуаре большое место занимает музыка романтиков. Известный пианист Лазарь Берман писал о нем: «Это своеобразный и тонкий художник. Искренность и поэтичность, импровизационная свобода в соединении с могучим волевым началом – вот основные черты артистического облика В. Троппа. Эти же качества присущи и произведениям русских композиторов – поздних романтиков Скрябина, Рахманинова и Метнера».

В. М. Тропп сделал целый ряд записей на радио и на пластинки, записал много компакт-дисков. Один

из трех дисков серии «Русская фортепианная миниатюра» был удостоен престижной премии японской Академии звукозаписи как лучший диск года.

Исполнительскому искусству В. М. Троппа были посвящены передачи на телеканале «Культура» и на радио «Орфей» и «Радио России». Он является автором многочисленных радиопередач о выдающихся исполнителях XX столетия, одним из создателей фильмов о Рахманинове на телевидении России и Англии. В. М. Тропп – музыкант широких просветительских интересов. Многие годы он ведет работу над изучением наследия С. В. Рахманинова: им были исследованы все имеющиеся архивы композитора в России и за рубежом, опубликован ряд статей. Он является вице-президентом и членом правления Общества Рахманинова в Москве, почетным членом нескольких российских и зарубежных обществ, почетным профессором Китайской консерватории в Пекине.

VLADIMIR MANUILOVICH TROPP

Honored Art Worker of Russia
Vladimir Tropp was born in 1939 in Moscow. Graduated from the Gnesin Russian Academy of Music and postgraduate studies (class of prof. T. Gutman). For almost 60 years, V. Tropp has been working at the Piano Division at the Gnesin Academy of Music: the head of the department since 1997; Professor at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory since 2002.

Among his numerous students, there are many concert pianists and winners of prestigious competitions, professors of the Moscow Conservatory, the Gnesin Academy of Music, and other conservatories in the world.

In 1970, Tropp became a laureate of the George Enescu International Competition. Since then, he has constantly performed as a soloist and ensemble player and offered masterclasses in Russia, Europe, the USA, Japan, China, South Korea, etc.

V. Tropp has a wide range of interests. For many years he has been studying the Rachmaninoff's heritage. For several years was in correspondence with the composer's first biographer, S. Satina. He examined almost all available archives of Rachmaninoff in Russia and abroad, published several works, and recorded a series of radio broadcasts.

Vice-President of the Rachmaninoff Society in Moscow. He regularly serves on juries of international piano competitions.

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БОГДАНОВ

Юрий Богданов – российский пианист, педагог, композитор, Заслуженный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных, получивший международное признание, как один из лучших интерпретаторов музыки И. С. Баха, Ф. Шуберта и А. Скрябина.

Окончил Московскую государственную консерваторию им. А. И. Чайковского с отличием.

Ю. Богданов – лауреат множества международных конкурсов, среди них: имени И. С. Баха в Лейпциге (III премия, 1992) имени Ф. Шуберта в Дортмунде (II премия, 1993), имени Ф. Мендельсона в Гамбурге (III премия, 1994), имени Ф. Шуберта в Вене (Гран-при, 1995), имени Э. Хоненс в Калгари (IV премия, 1996), имени С. Зайлера в Китцингене (IV премия, 2001). Участник престижных международных фестивалей в Европе Азии и Америке.

Пианист ведет активную концертную и просветительскую деятельность, регулярно выступая более чем в 150 городах России и за рубежом. Записал 12 компакт-дисков, в том числе признанный Венским институтом имени Ф. Шуберта Лучшей записью сезона 1995–1996 гг. диск с музыкой Шуберта. Педагогическая деятельность Ю. Богданова широко известна во всем мире. Он давал фортепианные мастер-классы во многих странах Европы, Азии, Северной и южной Америки и в более чем 80 городах России. Его регулярно приглашают в жюри престижных международных конкурсов пианистов. Его ученики – лауреаты многих престижных международных конкурсов. Как композитор, Ю. Богданов особое внимание уделяет вокальной и фортепианной музыке. В 2019 году Юрий

Богданов провёл фортепианный фестиваль русской музыки в столицах мира и Международный фортепианный конкурс русской музыки в г. Рязань.

YURY ALEKSANDROVICH BOGDANOV

A professor of Gnesin Russian music academy in Moscow, concert pianist, Honored artist of Russia, Steinway-artist.

Yuri Bogdanov is one of the most gifted pianists of our time. He received wide international recognition, primarily as a performer of music of Johann Sebastian Bach, Franz Schubert and Alexander Scriabin. In 1996, His recording of sonatas and pieces of F. Schubert was recognized by the Viennese F. Schubert institute like the best Schubert's records in the world, season 1995/1996.

He finished the Moscow State conservatory P. Tchaikovsky. His teachers were A. Artobolevskaya, prof. A. Mndoyants, prof. A. Nasedkin, prof. T. Nikolaeva and prof. M. Voskresensky. Yuri Bogdanov was awarded several prizes and ranks of the winner at the international competitions: I. S. Bach in Leipzig 1992 (III Prize), F. Schubert in Dortmund 1993 (II Prize), F. Mendelssohn in Hamburg 1994 (III Prize), F. Schubert in Vienna 1995 (Grand Prix), E. Honens in Calgary (IV Prize), S. Seiler in Kitzingen, 2001 (IV Prize). Y. Bogdanov is the winner of the festival «April spring» in Pyongyang in 2004 and the owner of a special prize at the international competition of pianists in Sydney in 1996. In 1992 the pianist was awarded the 1-st grant A. Scriabin. Since 1989 his first solo recital then the pianist made concert activity, played more than in 120 cities of Russia and abroad. Yuri Bogdanov is the soloist of the Moscow State Academic Philharmonic society. The repertoire of the pianist includes solo, chamber m and concerts for piano with orchestra. He had recorded 10 CDs.

Yuri Bogdanov is a professor of Gnesin Russian music academy. His students won a lot of prizes of many international piano competitions. Yuri Bogdanov participated like the member of jury of many international competitions of pianists. The pianist got the honorary title «The honored artist of Russia». «Steinway & Sons» company chose Yuri Bogdanov as the artist of «Steinway».

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



Гранта Мэра Москвы (I, II степени). С момента основания «Гнесинские виртуозы» под руководством М. С. Хохлова записали более 30 CD и DVD, дали более 750 концертов, в которых сыграли более 600 юных музыкантов.

М. С. Хохлов – один из организаторов Телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (худ. руководитель первых четырех конкурсов), основатель и участник ансамбля солистов «Piazzolla-Quintet», автор идеи и художественный руководитель Детского фестиваля искусств «Январские вечера» (проводится ежегодно с 2007 г.).

М. С. Хохлов – автор более 40 переложений и аранжировок для студенческих оркестров, инициатор и исполнитель ряда других методических проектов, направленных на развитие творческих способностей детей.

МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ ХОХЛОВ

Михаил Сергеевич Хохлов – одна из самых заметных фигур в сообществе педагогов-профессионалов, работающих с музыкально одаренными детьми. Михаил Хохлов – заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России, лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства, директор Московской ССМШ им. Гнесиных. В 2023 году награжден орденом Почета «За вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность».

М. С. Хохлов родился в Москве. В 1974 г. окончил МССМШ им. Гнесиных, а в 1981 г. – МГК им. П. И. Чайковского (класс проф. В. В. Горностаевой), в 1983 г. – ассистентуру-стажировку. Посещал классы симфонического дирижирования у Ю. Симонова и Д. Китаенко. После окончания консерватории выступал как пианист в городах Советского Союза, в Англии, Австрии, Германии, Израиле, США.

С 1987 работает в МССМШ им. Гнесиных в качестве преподавателя, с 1988 г. заместителем директора, в 1989 году был избран директором МССМШ им. Гнесиных, которую возглавляет в настоящее время.

В 1990 г. М. С. Хохлов создал первый в России детский концертный коллектив, организовав из учащихся школы оркестр «Гнесинские виртуозы», и более 30 лет является его художественным руководителем и дирижером. Оркестр постоянно участвует в филармонических концертах, музыкальных фестивалях, престижных международных проектах. Коллектив – победитель Международного конкурса юношеских оркестров в Испании (1999), дважды обладатель

MIKHAIL SERGEEVICH KHOKHLOV

Mikhail Khokhlov is one of the most prominent figures in the community of professional teachers of musically gifted children. M. Khokhlov – Honored Worker of Arts and Honored Artist of Russia, laureate of the Presidential Prize of the Russian Federation, as well as the winner of a number of other government awards, Principal of the Gnesin Moscow Special School of Music.

Born in Moscow in 1955, he graduated as a pianist from the Gnesin Moscow Special Music School and the Tchaikovsky Moscow State Conservatory /prof. Vera Gornostaeva/. In addition, he attended master classes on symphony conducting from renowned professors.

During the 1980s, he participated in numerous contemporary music festivals in the Soviet Union as a pianist. He has performed in major music centers in Russia and abroad (England, Austria, Germany, Israel, USA).

In 1987, Mikhail Khokhlov began his teaching career at the Gnesin Moscow Special Music School as a piano teacher, and soon became the director of this school.

In 1990 he formed the Gnesin Virtuosi Chamber Orchestra. Under his leadership, the orchestra played more than 750 concerts in our country and abroad, and released more than 30 audio and video albums with recordings of classical music.

Khokhlov is also the promoter and artistic director of the annual arts festival for young musicians «January Evenings» /founded in 2007/.

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



В 2009 году Винченцо Бальцани стал артистическим директором музыкальной ассоциации «Pianofriends» в Милане, целью которой является открытие молодых талантов, а также популяризация классической музыки, проведение концертов и фестивалей.

VINCENZO BALZANI (Italy)

Vincenzo Balzani graduated with first class honours from «Verdi» conservatory of music in Milan while studying with Alberto Mozzati. Aged 14 he won the La Spezia (E.N.A.L.) and the «Förster – Ricordi» national piano competitions. Two years later he was awarded the «Liszt» prize at «Maria Canals» competition in Barcelona. In 1971 he was top prize winner in many famous competitions as: «Pozzoli» in Seregno, «Città di Treviso», «F. P. Neglia» in Enna and «G. B. Viotti» in Vercelli. In 1975 he successfully performed at the Maurice Ravel competition in Paris organized to commemorate 100 years since the birth of the French composer.

As concert artist he has performed as recitalist, soloist with orchestra, member of chamber ensemble (from duet to septet) all over the world including the most prestigious Italian theatres and festivals. The pianist has recorded extensively for Radio and TV and has recorded several LPs and CDs including works by Scarlatti, Mozart, Hummel, Beethoven, Chopin, Rossini, Schubert.

Since 1973 he has been teaching piano in music academies: he is currently Professor of piano at «Verdi» conservatory of music in Milan. He often serves as judge for many international competitions. and also holds courses, master classes and lectures in Italy and abroad. He is also artistic director of many international competitions.

Since 2009 professor Balzani has also been artistic director of «Pianofriends» association which he founded in Milan to organize festivals, concerts, stages and seminars.

VINCENZO BALZANI (Италия)

Винченцо Бальцани с отличием окончил Миланскую консерваторию имени Дж. Верди, класс профессора Альберто Моццати. В возрасте 14 лет он стал победителем национальных конкурсов пианистов «La Spezia» (E.N.A.L.) и «Förster – Ricordi». Два года спустя он получил первую премию на международном конкурсе пианистов «Maria Canals» в Барселоне. В 1971 году Винченцо стал лауреатом конкурса «Pozzoli» в Сереньо, конкурса молодых пианистов «Città di Treviso», «F. P. Neglia» в Энне and «G. B. Viotti» в Верчелли. В 1975 году он блестяще выступил на Международном конкурсе пианистов имени Мориса Равеля в Париже.

Пианист концертирует по всему миру с сольными программами, в составе камерных ансамблей, а также с симфоническими оркестрами. Он выступает на самых престижных концертных площадках и фестивалях Италии и других стран. Его записи произведений Скарлатти, Моцарта, Гуммеля, Бетховена, Шопена, Россини и Шуберта имеют обширную ротацию на радио и телевидении.

С 1973 года Винченцо Бальцани преподает в Миланской консерватории имени Дж. Верди и является одним из ведущих профессоров по классу фортепиано. Пианист входит в состав жюри многих престижных международных конкурсов, а также дает мастер-классы и читает лекции по всему миру. Бальцани является художественным руководителем международных конкурсов «Città di Cantù» и «Valsesia Musica» в Италии.

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



является художественным руководителем Фестиваля пианистов Орбетелло, а с 2017 года – основателем и художественным руководителем Международного конкурса пианистов Орбетелло.

GIULIANO ADORNO (Italy)

Giuliano Adorno is a teacher at «D. Cimarosa» Conservatory in Avellino, Italy. He graduated in June 1999 under the guidance of M^o Antonio Di Cristofano and attended the advanced courses at the Ecole Normale «A. Cortot» in Paris with Nelson Delle Vigne and later in Madrid with Leonel Morales. He joined several National and International piano competitions, having been consistently winner and awarded: «F.I.D.A.P.A», Pisa; «Città di Albenga»; «Giulio Rospigliosi», Lamporecchio (PT), «Terme di Saturnia», Saturnia; «Uliveto Terme», Pisa; «Franz Schubert», Tagliolo Monferrato; «Città di Cesenatico», «Città di S. Giuliano Terme» (PI), Mallorca International Music Competition, Mendelssohn Piano Competition (Le), «Anton Garcia Abril» in Teruel, Spain.

Giuliano Adorno has performed all over Italy and worldwide. His wide repertoire includes solo works, chamber music works and several piano concertos. He recently also performed in Chicago at Piano-Forte Foundation and toured Japan in 2016, 2019 and September 2023. Also relevant his invitations to the Chopin Park Lazienki Series organized by Chopin Society Warsaw in 2018 and 2023.

He performed Mozart K246 concerto and most recently Saint Saens Piano Concerto No. 2 at Teatro del Casinò in Sanremo, Italy, with Sanremo Symphony Orchestra. He performed the renowned Rhapsody in Blue by G. Gershwin with the Italian National Police State Band, conducted by M^o Maurizio Billi. He is steadily cooperating with Grosseto Symphony Orchestra, with which he recently performed Rachmaninov Piano concerto op. 18 and Beethoven op. 15 and op. 58 Piano concertos, as well as Liszt 1st piano concerto. He is the artistic director of Orbetello Piano Festival since 2012, and since 2017 he is the founder and artistic director of Orbetello International Piano Competition.

ДЖУЛИАНО АДОРНО (Италия)

Преподаватель Консерватории «Д. Чимароза» в Авеллино, Италия. В июне 1999 года завершил обучение под руководством Г-на Антонио Ди Кристофано, посещал курсы повышения квалификации в Педагогическом университете «А. Корто» в Париже у Нельсона Делле Винье, а затем в Мадриде у Леонеля Моралеса. Участвовал в нескольких национальных и международных конкурсах пианистов, постоянно становясь победителем и лауреатом «ФИДАПА», Пиза; «Город Альбенга», «Джулио Распильози», Лампорекко, «Терме ди Сатурния», Сатурния; «Уливето Терме», Пиза; «Франц Шуберт», Тальоло Монферрато; «город Чезенатико», «Город Сан Джулиано Терме», Международный музыкальный конкурс Майорки, Конкурс пианистов Мендельсона, «Апрель Антона Гарсии» в Теруэле, Испания.

Джулиано Адорно концертирует по всей Италии и всему миру. Пианист выступал в Чикаго в Фонде Пиано-Форте, а также гастролировал по Японии в 2016, 2019 и сентябре 2023 года. Исполнил фортепианный концерт В.А. Моцарта K246 и совсем недавно Концерт для фортепиано с оркестром № 2 К. Сен-Санса в Театре Казино в Сан-Ремо, Италия с Симфоническим оркестром Сан-Ремо. Также исполнил знаменитую «Рэпсодию в стиле блюз» Дж. Гершвина с оркестром итальянской национальной полиции под управлением Маурицио Билли. Постоянно сотрудничает с Симфоническим оркестром Гроссето, с которым недавно исполнил Фортепианный концерт Рахманинова op. 18, Бетховена op. 15 и фортепианные концерты op. 58, а также 1-й фортепианный концерт Листа. С 2012 года

ЖЮРИ КОНКУРСА/THE JURY OF THE COMPETITION



Важное место в исполнительской деятельности пианистки занимает участие в международных и республиканских фестивалях.

MADINA MUKHSINOVNA FAYZIEVA (Uzbekistan)

Honored Artist of the Republic of Uzbekistan, Head of the Department of Special Piano of the State Conservatory of Uzbekistan, professor, Laureate of International Competitions, Laureate of the Prize «Tasanno» for training the pianists – Laureates of International Competitions (2006, 2007, 2009, 2011), «Excellence in Public Education» (Medal dated 2011), Award «Musician of the Year» (2017).

She has been heading the Department of Special Piano of the State Conservatory of Uzbekistan since September 2019. She works as a member of the jury of international and republican competitions. During the period of her teaching work, more than 30 students of the class are laureates and prize-winners of International and republican competitions.

She combines teaching activities with active concert activities. These include solo concerts indifferent cities and towns of the Republics of Uzbekistan and Karakalpakstan, as well as outside the Central Asian region – Latvia, Germany, Estonia, China; performances with various orchestras under the direction of musical directors – K. Usmanov, V. Neymer, S. Sondeckis, E. Azimov, K. Urinbaev, A. Shokhakimov, A. Pak; performances with outstanding vocalists of our time – Sergey Yakovenko (Russian Federation), Monique McDonald (USA), Tatiana Rubinskaya (Russian Federation), Fabio Andreotti (Italy), Azamat Zheltyrguzov (Kazakhstan); performances in various compositions of piano duets, most of which are with Professor Marat Gumarov.

An important place in the pianist's performing activities is occupied by participation in international and republican festivals.

МАДИНА МУХСИНОВНА ФАЙЗИЕВА (Узбекистан)

Заслуженная артистка республики Узбекистан, заведующая кафедрой специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана, профессор, лауреат Международных конкурсов, лауреат премии «Тасанно» за подготовку пианистов – Лауреатов Международных конкурсов (2006, 2007, 2009, 2011), «Отличник народного образования» (Медаль, 2011), Премия «Музыкант года» (2017).

Кафедрой специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана заведует с сентября 2019 года. Работает в составе жюри международных и республиканских конкурсов. За период педагогической работы более 30-ти учеников класса – лауреаты и призёры Международных и республиканских конкурсов.

Педагогическую деятельность совмещает с активной концертной деятельностью. В их числе сольные концерты в различных городах Республик Узбекистан и Каракалпакстан, а также за пределами Среднеазиатского региона – Латвия, Германия, Эстония, Китай; выступления с различными оркестрами под управлением дирижёров – К. Усманов, В. Неймер, С. Сондецкис, Э. Азимов, К. Уринбаев, А. Шохакимов, А. Пак; выступления с выдающимися вокалистами современности – Сергей Яковенко (РФ), Моник Макдональд (США), Татьяна Рубинская (РФ), Фабио Андреотти (Италия), Азамат Желтыргузов (Казахстан); выступления в различных составах фортепианных дуэтов, большая часть из которых с профессором Маратом Гумаровым.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Финальный тур второй
возрастной категории
и концерт лауреатов
сопровождает Брянский
Губернаторский
симфонический оркестр.
Художественный
руководитель
и главный дирижер –

**ЭДУАРД БОРИСОВИЧ
АМБАРЦУМЯН**
Заслуженный артист
Российской Федерации

Музыкальные критики, специалисты в области концертного дела справедливо связывают успехи Брянского Губернаторского симфонического оркестра с деятельностью художественного руководителя и главного дирижера Эдуарда Амбарцумяна.

Творческий облик главного дирижера БГСО отличается яркой индивидуальностью. В его исполнении привлекает открытая эмоциональность и оптимизм, полнота мироощущения и мощный волевой тонус.



Эдуард Амбарцумян умеет увлечь своим замыслом оркестр, раскрыть глубину и красоту партитуры, привить артистам оркестра любовь и трепетное отношение к исполняемым произведениям.

Э. Б. Амбарцумян получил блестящее образование, закончив Ереванскую государственную консерваторию, как композитор и дирижёр. Его преподаватель по классу дирижирования, народный артист Армении, профессор Ю. Давтян передал своему талантливому ученику многие секреты дирижёрского мастерства, пробудил в нём способность воспринимать самые тончайшие художественные впечатления и претворять эти впечатления в художественные образы и идеи. Особое внимание уделял Давтян воспитанию дирижёрской воли у своих учеников

и точности дирижёрского жеста, который позволяет дирижёру предавать свои мысли и идеи оркестра. Ю. Давтян, будучи учеником и последователем выдающегося дирижёра 20-го века И. Б. Маркевича сумел многое передать Э. Амбарцумяну от своего наставника.

Несомненной заслугой руководителя оркестра является создание творческой атмосферы в репетиционном процессе и умение незаметно помочь артистам оркестра в преодолении оркестровых трудностей. Амбарцумяну удаётся точно следовать за партитурой и прочитывать авторские пометки, его замечания на репетициях, краткие и ясные, способствуют глубокому и точному прочтению оркестровых партий, их глубинному пониманию.

Когда на концерте видишь вдохновенный дирижёрский жест и одухотворённое лицо Э. Амбарцумяна, невольно думаешь, что его искусство является ярким подтверждением известного высказывания великого дирижёра 20-го века Бруно Вальтера: «Дирижёр каждый раз заново всем своим существом должен быть готов к тому, чтобы создать подлинный праздник искусства».

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

БРЯНСКИЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Брянский Губернаторский симфонический оркестр (БГСО) один из самых молодых творческих коллективов этого формата в России. Со дня его создания в 2011 году художественным руководителем и главным дирижёром является Заслуженный артист Российской Федерации Эдуард Борисович Амбарцумян.

Создание оркестра стало возможно благодаря поддержке Правительства Брянской области, организационной помощи Областного Департамента культуры и, прежде всего, инициативе и организационному таланту музыканта, общественного деятеля, композитора и дирижёра Эдуарда Борисовича Амбарцумяна.

Ядро симфонического оркестра составили музыканты Брянского камерного оркестра, который был создан в 1993 г Э.Б. Амбарцумяном, приглашённым на работу Брянской городской администрацией.

С первых же концертов публика, музыкальные критики отмечали как основные качества и характерные черты оркестра отличный ансамбль, красоту и мощь звучания, богатство темброво-динамических нюансов и чувство стиля.

В течении концертного сезона оркестр представляет на суд публики 20–25 новых концертных программ из произведений отечественной и мировой классики. За свою историю оркестр создал обширный и разнообразный репертуар. За этим стоит большая, кропотливая работа дирижёра и напряжённый, интенсивный труд оркестра.

Незабываемым было исполнение БГСО симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, симфонических произведений Р. Вагнера и И. Брамса, фортепианных концертов В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Э. Грига, С. Рахманинова, Ф. Шопена.

Э. Амбарцумян знает и любит музыку европейских композиторов, является последовательным пропагандистом музыкальной культуры Армении, но выстраивая репертуарную политику БГСО, он особое внимание уделяет русской музыке. При исполнении произведений русских композиторов он стремится раскрыть национальный характер музыки, показать самобытность её образов, то величественно-богатырских, ярко сказочных и мощных, то лирически скромных и сдержанных.



Являясь последовательным пропагандистом русской классической культуры, Э.Б. Амбарцумян большое внимание уделяет исполнению произведений П.И. Чайковского, подчёркивая в них искренность, душевное волнение, глубокую затаённую грусть и драматизм. Брянские слушатели высоко оценили исполнение БГСО симфоний, фортепианных концертов и фрагментов из балетов и опер композитора.

Репертуар оркестра постоянно пополняется новыми сочинениями. В том числе современных композиторов, исполнение которых вызывает всплеск слушательского интереса.

Большим событием для брянской публики стало исполнение оркестра произведений Д.Д. Шостаковича и И.Ф. Стравинского, поразившее слушателей остросовременным и могучим звучанием.

Большое внимание уделяет Э.Б. Амбарцумян исполнению музыки советских композиторов: Н. Рославца, С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Арутюняна, Э. Багдасаряна.

Сегодня Брянский оркестр пользуется заслуженной известностью и авторитетом в России и зарубежом. Многие прославленные музыканты



с удовольствием принимают его предложения по участию в совместных концертных проектах.

В разные годы приглашёнными солистами оркестра для исполнения произведений крупной формы были широко известные музыканты Н. Петров (ф-но), М. Дробинский (виолончель, Франция), В. Игошина (ф-но, Франция-Россия), А. Гиндин (ф-но), Г. Казазян (скрипка), Н. Луганский (ф-но), М. Петухов (ф-но), Ю. Богданов (ф-но), П. Осетинская (ф-но), Ф. Раскин (ф-но, Бельгия) и многие другие. Выступив с БГСО единожды, известные солисты неизменно возвращаются в Брянск к удовольствию поклонников БГСО. Все они единодушны в оценке дирижёрского таланта Э.Б. Амбарцумяна и подчёркивают, что он является великолепным мастером оркестрового аккомпанемента, который умеет чутко улавливать индивидуальный стиль солирующих инструменталистов и вокалистов. Приглашённые музыканты высоко оценивают дирижёрское мастерство Эдуарда Амбарцумяна.

Народный артист России Николай Арнольдovich Петров, выступая с БГСО, отметил высокий уровень исполнительского мастерства коллектива, тонкий музыкальный вкус и дирижёрскую волю художественного руководителя оркестра. Особые слова благодарности в адрес оркестра Н. Петров высказал в связи с неподражаемым мастерством дирижёра и коллектива выступать в ансамбле с солирующим инструментом, когда оркестр «воспламеняет» и поддерживает солиста, оттеняет его красочные возможности и бережно воссоздаёт звучание оркестровой партитуры во всём её богатстве.

Среди творческих партнёров БГСО можно особо отметить Государственную академическую хоровую капеллу России им А.А. Юрлова (художественный руководитель и главный дирижёр, заслуженный деятель искусств России Г. Дмитряк), с которой оркестр подготовил блестящую тематическую программу, посвящённую 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева.

БГСО выступает постоянным партнёром Международного конкурса юных пианистов имени Т.П. Николаевой, уроженки г. Брянска. На этом конкурсе оркестр является партнёром конкурсантов старшей возрастной группы в финальном туре и участвует в исполнении фортепианных концертов, принимает участие в церемонии открытия и торжественного закрытия конкурса, в концертных программах с участием членов жюри конкурса.

За эти годы в рамках конкурса им. Николаевой с оркестром выступили многие бывшие ученики великой русской пианистки, ныне прославленные артисты, такие как Ю. Богданов, М. Петухов, С. Сенков, А. Тарасевич-Николаев, В. Лядов.

Известность Брянского губернаторского симфонического оркестра давно вышла за пределы региона. Российские и зарубежные филармонии охотно приглашают БГСО для выступлений на ведущих концертных площадках. За свою историю БГСО не раз с успехом выступал в Кремле, принимал участие во многих авторитетных Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах, провёл ответственные гастрольные туры по городам Китая, Франции, Польши, Испании и Португалии.

Велика значимость и масштаб подготовительной работы дирижёра с оркестром, предшествующей, предваряющей концертные выступления.

Лаконичное слово дирижёра, классически ясный жест, доброжелательность и уместный юмор, безукоризненное владение партитурой обуславливают особое качество проведения Амбарцумяном подготовительной работы с оркестром, когда каждая репетиция становится значимой и интересной. Нередко одно точечное замечание дирижёра существенно меняет соотношение звучания отдельных партий, изменяет интерпретацию оркестровой партии, по-другому оттеняет «голос» солирующего инструмента.

Огромная энергия дирижёра позитивно действует и на оркестр, и на слушателей. Сам, глубоко влюблённый в музыку, он умеет заряжать зал своим темпераментом и увлечь слушателей в мир музыки, расширяя границы духовного сопереживания и проживания слушателями музыкальных впечатлений.

За эти годы для Брянщины и брянских любителей музыки БГСО стал объектом особой гордости: он просвещает, восхищает своей приверженностью идеалам великого русского искусства, он открывает для молодого поколения новые и прекрасные миры непознанной музыкальной вселенной, он расширяет границы духовного знания и облагораживает душу. Вот почему с такой благодарностью и любовью самые широкие слушательские круги Брянщины относятся к коллективу оркестра и его дирижёру, называя БГСО почитаемым и любимым ансамблем самых замечательных брянских музыкантов. В свою очередь, Э.Б. Амбарцумян безмерно уважает и ценит Брянскую слушательскую аудиторию, верит в её хороший вкус и способствует его правильному формированию.

SYMPHONY ORCHESTRA

The final round of the II age category and concert of the laureates is accompanied by the Bryansk Symphony Orchestra. Artistic director and principal conductor -

EDUARD BORISOVICH AMBARTSUMYAN

Musical critics and concert specialists consider that the successes of the Bryansk Symphony Orchestra is due to the activities of the Artistic Director and Principal Conductor - Eduard Ambartcumian.

E.B. Ambartcumian has a brilliant education: he graduated from the Yerevan State Conservatory as a composer and conductor. He studied in the class of the People's Artist of Armenia, Professor Y. Davtyan who shared to his talented student lots of conducting secrets, awakened in him the ability to perceive the most subtle artistic impressions and transform these impressions into artistic images and ideas.

Y. Davtyan paid special attention to rising the conductor's will in his students and to the accuracy of the conductor's gesture, that allows the conductor to express his thoughts and ideas of the orchestra. Y. Davtyan who was a student and follower of the remarkable conductor of 20th century I.B. Markevich managed to transfer a lot from his mentor to E.Ambartcumian.

Seeing E. Ambartcumian's inspired face and conducting gesture at the concert, you think that it is a clear confirmation of the famous statement of the 20th century great conductor Bruno Walter: «The conductor with his whole being must be ready to create a genuine art celebration every time from the very beginning».

We do not exaggerate telling that when performing E.Ambartcumian creates unforgettable and happy feelings of a real art celebration.

The BGSO's Principal Conductor has individual bright art personality. Open emotions, optimism and powerful will attract in his performances.

The most important is that he inspires the Orchestra with his ideas, reveals the deepness and beauty of the score, makes the orchestra love and respect performed works.

The significance and scale of the conductor's preparatory work with the orchestra preceding the performances is of great importance.

The undoubted merit of the head of the orchestra is making a creative atmosphere in the orchestra's rehearsal area and the ability to make the artists' fear of overcoming orchestral difficulties imperceptible.

Ambartcumian manages to follow the score and read the author's notes, his brief and clear remarks during the rehearsals enable a deep and accurate reading of the orchestral parts and their in-depth understanding.

The word of the conductor, the classically clear gesture, goodwill and appropriate humor, impeccable mastery to read the score determine the special quality of Ambartcumian's rehearsals with the orchestra, when each rehearsal becomes meaningful and interesting. Often just a single conductor's remark significantly changes the ratio of the sound of the individual parts, changes the interpretation of the orchestral part and emphasizes the «voice» of the solo instrument.

The huge energy of the conductor has a positive effect on the orchestra and on the listeners. Deeply in love with music, he knows how to charge the audience with his temperament and entice the listeners into the world of music, expanding the boundaries of spiritual empathy and musical impressions of the listeners.

BGSO is an object of pride for Bryansk region and Bryansk music lovers: it enlightens, delights with its commitment to the ideals of great Russian art, opens new and beautiful worlds of the unknown musical universe for the younger generation, it expands the boundaries of spiritual knowledge and ennobles the soul.

That is why the widest audience of the Bryansk region respects and loves the Orchestra and its Conductor, calling the BGSO respected and beloved ensemble of the most remarkable Bryansk musicians. In his turn E.B.Ambartcumian immensely respects and appreciates the Bryansk audience, believes in its good taste and develops it in a proper way.

BRYANSK SYMPHONY ORCHESTRA (BGSO)

The Bryansk Symphony Orchestra (BGSO) is one of the youngest ensembles of that genre in Russia. The Honored Artist of the Russian Federation Eduard Ambartcumian is the artistic director and principal conductor of the BGSO since the day it was created in 2011.

The core of BGSO consists of the musicians of the Bryansk Chamber Orchestra, created in 1993 by E.Ambartcumian, who was invited to work by the Bryansk City Administration.

From the first concerts the audience and musical critics pointed out perfect ensemble, beauty and power of sound, wealth of timbre-dynamic nuances and sense of style as the main characteristics of the orchestra.

During the concert season, the orchestra presents to the public about 20-25 new concert programs comprising national and international classical music. Throughout its history, the Orchestra has created an extensive and diverse repertoire thanks to the great hard work of the conductor and the orchestra.

Analyzing the repertoire of the orchestra you see that it is addressed to a wide range of listeners and has an educational character. E.Ambartcumian manages to promote effectively the Russian and European classical music opening to the listeners the world of contemporary music and rising the interest of the young audience to serious music.

The repertoire of BGSO mainly consists of the West European and Russian Classical music.

The performance of the symphonies of J.Haydn, V.Mozart, L.Beethoven, R.Wagner and I.Brams, the piano concerts of E.Grig and F.Chopin by BGSO was unforgettable.

E.Ambartcumian knows and loves the music of European composers, promotes the musical culture of Armenia, but making the repertoire of the BGSO he pays special attention to the Russian music. Performing the Russian composers' works he aims to reveal the national character of music, to show the originality of its images - majestic and bogatyr, fairy tale characters. Being a promoter of the Russian classical culture, E.B.Ambartcumian pays a great attention to the performance of P. Tchaikovsky works, emphasizing their sincerity, emotional excitement, deep sadness and drama. The Bryansk audience highly appreciated symphonies, piano concerts and fragments from the ballets and operas of the composer in the performance of BGSO.

The repertoire of the orchestra is constantly updated and new compositions of contemporary composers highly appreciated by the audience are added.

The audience of Bryansk was impressed by the modern and powerful sound of D.Shostakovich' and I.F.Stravinsky's works performed by the Orchestra.

E.B.Ambartcumian pays lots of attention to the performance of Soviet composers' (N.Roslavets, S.Prokofiev, N.Miaskovsky, A.Khachaturyan, G.Sviridov, A.Arutyunian, E.Bagdasarian) music.

Today the Bryansk Orchestra is famous in Russia and abroad. Most of distinguished musicians are happy to receive offers to perform in joint concert programs with BGSO.

Over the years, well-known musicians (N. Petrov (piano), M. Drobinsky (cello, France), V. Igoshina (piano, France-Russia), A. Ghindin (piano), G.Kazazian (violin), N. Lugansky (piano), M. Petukhov (piano), Yury Bogdanov (piano), P.Osetinskaya (piano), F.Raskin (piano, Belgium) and many others) were invited to be soloists in large-

scale performances. Once having performed with BGSO, famous soloists invariably return to Bryansk to the great delight of BGSO fans. All of the invited musicians are unanimous in assessing the talent and skill of E.B.Ambartcumian as a conductor and emphasize that he is a great master of orchestral accompaniment, able to catch the individual style of solo instrumentalists and vocalists.

At the concert-presentation of the Steinway piano purchased by the Bryansk Philharmonic, People's Artist of Russia Nikolai Petrov performed with the BGSO and noted the skills of the ensemble, the subtle musical taste and conductor will of the artistic director of the orchestra. Special words of gratitude to the orchestra N.Petrov told for the inimitable mastery of the conductor and the collective to perform in an ensemble with a solo instrument when the orchestra «inflames» and supports the soloist, emphasizes its colorful abilities and carefully recreates the sound of the orchestral score.

The BGSO is a regular partner of the International Competition of Young Pianists named after T.P.Nikolaeva, born in Bryansk. At this competition the orchestra is a partner of the contestants of the older age group in the final round and takes part in the performance of piano concerts; takes part in the opening and closing ceremonies of the competition and in concert programs with the participation of the jury members.

Over the years many former students of the renowned Russian pianist (M.Petukhov, Y.Bogdanov, S.Senkov, A.Tarasevich-Nikolaev, V.Lyadov) performed with the orchestra in the concert programs of the contest named after Nikolayeva.

The Bryansk Orchestra is famous beyond the borders of the region. Philharmonics of other regions willingly invite BGSO to perform. BGSO has successfully performed in Kremlin for many times, took part in many reputable Russian and International festivals and competitions, had important concert tours in China, France and Poland, Spain and Portugal.



УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category



Арзамаскин Егор/Arzamaskin Egor

17 лет, Россия

Музыкальное училище имени Гнесиных
Класс Андрея Борисовича Диева

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga B-dur
2. К. Черни. Токката op. 92
3. С.В. Рахманинов. Музыкальный момент № 4 op. 16

Программа второго тура

1. Л. ван Бетховен. Соната № 27 I часть
2. К. Черни. Токката op. 92
3. С.С. Прокофьев. Соната № 7 2,3 части

17 years old, Russia

Gnesin State Musical College
Class of Andrey Borisovich Diev

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue B-dur
2. C. Czerny. Toccata op. 92
3. S. Rachmaninoff. Moments musicaux № 4 op.16

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata No.27 I movement
2. C. Czerny. Toccata op. 92
3. S. Prokofiev. Sonata № 7 II, III movements



Давнис Ксения/Davnis Ksenia

17 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Татьяны Абрамовны Зеликман

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga gis moll
2. П. Шлецер. Концертный этюд соч. 1 № 2
3. С. Рахманинов. Серенада op.3 (2 редакция)

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 21 I часть
2. Ф. Лист. Большой концертный этюд по Паганини № 6
3. Ф. Шопен. 6 прелюдий op. 28
4. С. Рахманинов. Мелодия op. 3 (2 редакция)

17 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Tatiana Abramovna Zelikman

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue gis moll
2. P. Schläzer. Concert Etude op. 1 № 2
3. S. Rachmaninoff. Serenade op.3 (2nd edition)

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 21 I movement
2. F. Liszt. Étude d'exécution transcendante d'après Paganini № 6
3. F. Chopin. 6 preludes op. 28
4. S. Rachmaninoff. Melody op. 3 (2nd edition)



Войтова Таисия/Voytova Taisiya

18 лет, Казахстан

«Академия народной музыки имени Дины Нурпеисовой», г. Атырау
Класс Ольги Владимировны Поплевиной

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga D dur
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6
3. А. Толыкпаев. «Япурай»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 21 I часть
2. Ф. Шопен. Скерцо № 1 op.20
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6
4. С. Прокофьев. Соната № 2 I часть

18 years old, Kazakhstan

«Dina Nurpeisova Academy of Folk Music», Atyrau city
Class of Olga Vladimirovna Poplevina

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue D-dur
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 6
3. A. Tolykpayev. «Yapurai»

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 21 I movement
2. F. Chopin. Scherzo № 1 op. 20
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op.39 № 6
4. S. Prokofiev. Sonata № 2 I movement



Домрачева Полина/Domracheva Polina

16 лет, Россия

Средний специальный музыкальный колледж, г. Уфа
Класс Лии Фридоновны Каримовой

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga As- dur
2. Л. Бетховен. Соната № 11 I часть
3. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 5

Программа второго тура

1. В.А. Моцарт. Соната B-dur № 3 K 281
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 6
3. П. Чайковский-М. Плетнев. «Andante maestoso» из балета «Щелкунчик»

16 years old, Russia

Secondary Special Music College, Ufa
Class of Liya Fridonovna Karimova

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue As- dur
2. L. Beethoven. Piano Sonata № 11 I movement
3. F. Chopin. Etude op. 10 № 5

Program of the second round

1. W. Mozart. Piano Sonata B-dur № 3 K 281
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 6
3. P. Tchaikovsky-M. Pletnev. «Andante maestoso» from ballet «The Nutcracker»



Герасимова Арина/Gerasimova Arina

17 лет, Россия

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Класс Стеллы Леонидовны Федосеевой

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga fis-moll
2. Ф. Лист. Концертный этюд «Шум леса»
3. Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur, op. 90 № 2

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 18, 4 часть
2. Ф. Шопен. Этюд op.10 № 5
3. С. Прокофьев. Соната № 3

17 years old, Russia

Zhiganov Kazan State Conservatory
Class of Stella Leonidovna Fedoseeva

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue fis-moll
2. F. Liszt. Concert etude «Waldesrauschen»
3. F. Schubert. Impromptu, Es-dur, op. 90 № 2

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 18 IV movement
2. F. Chopin. Etude op.10 № 5
3. S. Prokofiev. Sonata № 3



Дьяков Мирослав/Dyakov Miroslav

14 лет, Россия

Зареченская детская школа искусств, г. Тула
Класс Надежды Александровны Мавриной

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga D-dur
2. С. Рахманинов-Э. Уайльд. «Здесь хорошо»
3. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 12

Программа второго тура

1. М. Клементи. Соната h-moll op. 40 № 2, 1 часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 10
3. Ф. Лист. «Долина Обермана» из цикла «Годы странствий. Швейцария»
4. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 № 8 cis-moll

14 years old, Russia

Zarechensk Children's Art School, Tula
Class of Nadezhda Alexandrovna Mavrina

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue D-dur
2. S. Rachmaninoff -E. Wild. «How Fair this Spot» (Zdes' khorosho)
3. F. Chopin. Etude op. 25 № 12

Program of the second round

1. M. Clementi. Sonata h-moll op.40 № 2, 1 movement
2. F. Chopin. Etude op.25 № 10
3. F. Liszt. «Vallée d'Obermann» from «Années de pèlerinage I»
4. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op.33 № 8 cis-moll

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category



Игнатович Владимир/Ignatovich Vladimir

15 лет, Беларусь

Республиканская музыкальная гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки
Класс Евгении Александровны Горбуновой

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Es-dur
2. М. Клементи. «Gradus ad Parnassum» Этюд № 12
3. Ф. Мендельсон-С. Рахманинов. Скерцо из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 17 I часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 8
3. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur op. 87

15 years old, Belarus

Republican Music Gymnasium-College at the Belarusian State Academy of Music
Class of Evgenia Aleksandrovna Gorbunova

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue Es-dur
2. M. Clementi. «Gradus ad Parnassum» Etude № 12
3. F. Mendelssohn-S. Rachmaninoff. Scherzo from «Midsummer Night's Dream»

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 17 I movement
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 8
3. D. Shostakovich. Prelude and Fugue B-dur op. 87



Козырев Николай/Kozyrev Nikolay

16 лет, Россия

Музыкальный колледж Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского
Класс Сергея Германовича Чайкина

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga e-moll
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 8
3. С. Рахманинов. Юмореска op. 10 № 5

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната Es-dur № 18 I часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 12
3. С. Ляпунов. Ноктюрн Des-dur op. 8
4. С. Прокофьев. Народный танец из «Ромео и Джульетты»

16 years old, Russia

Music College of the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts
Class of Sergey Germanovich Chaikin

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue e-moll
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 8
3. S. Rachmaninoff. Humoresque op. 10 № 5

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata Es-dur № 18 I movement
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 12
3. S. Lyapunov. Nocturne Des-dur Op.8
4. S. Prokofiev. Folk dance from «Romeo and Juliet»



Изотова Екатерина/Izotova Ekaterina

16 лет, Россия

Средняя специальная музыкальная школа при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Класс Евгения Вячеславовича Изотова

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga fis-moll
2. П. Чайковский. «Размышление»
3. Ф. Лист. Этюд Es-dur из «Больших этюдов по Паганини»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 26 I часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 8
3. А. Лядов. «Багатель»
4. Ф. Шопен. Скерцо № 1 op. 20

16 years old, Russia

Secondary special music school at Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory
Class of Evgeny Vyacheslavovich Izotov

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue fis-moll
2. P. Tchaikovsky. «Meditation»
3. F. Liszt. Etude Es-dur from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 26 I movement
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 8
3. A. Lyadov. «Bagatelle»
4. F. Chopin. Scherzo № 1 op. 20



Колесникова Анна/Kolesnikova Anna

16 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Максима Станиславовича Железнова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga F-dur
2. С. Рахманинов. Прелюдия G-dur op. 32 № 5
3. Ф. Шопен. Этюд op.10 № 8

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 7
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 10
3. А. Хинстера. Соната № 1 op. 22
4. М. Балакирев. Думка

16 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Maksim Stanislavovich Zheleznov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue F-dur
2. S. Rachmaninoff. Prelude G-dur op. 32 № 5
3. F. Chopin. Etude op. 10 № 8

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 7
2. F. Liszt. Études d'exécution transcendante № 10
3. A. Ginastera. Sonata № 1 op. 22
4. M. Balakirev. Dumka



Капитонов Семён/Kapitonov Semyon

16 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Марианны Шалвовны Шалитаевой

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Es-dur
2. А. Скрябин. Этюд op. 42 № 5
3. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104

Программа второго тура

1. Ф. Шуберт. Соната D-dur D850, I часть
2. А. Скрябин. Этюд op. 42 № 5
3. С. Рахманинов. Музыкальный момент op. 16 № 1

16 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Marianna Shalvovna Shalitaeva

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue Es-dur
2. A. Scriabin. Etude op. 42 № 5
3. F. Liszt. Sonetto 104 del Petrarca

Program of the second round

1. F. Schubert. Piano Sonata D-dur D850, I movement
2. A. Scriabin. Etude op. 42 № 5
3. S. Rachmaninoff. Moments musicaux op.16 № 1



Кузьмина Мария/Kuzmina Maria

17 лет, Россия

Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского
Класс Натальи Андреевны Шохиревой

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga a-moll
2. Ф. Шуберт-Ф. Лист. «Баркарола»
3. Ф. Лист. Трансцендентный этюд f-moll

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната № 8 As-dur I часть
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд f-moll
3. М. Балакирев. «Исламей» Восточная фантазия

17 years old, Russia

Academic Music School at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Natalya Andreevna Shohireva

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue a-moll
2. F. Schubert-F. Liszt. Barcarolle
3. F. Liszt. Études d'exécution transcendante f-moll

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata № 8 As-dur I movement
2. F. Liszt. Études d'exécution transcendante f-moll
3. M. Balakirev. Islamey, An Oriental Fantasy

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category



Ли Тяньюй/Li Tianyu

15 лет, Китай

Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства
Класс Даниила Сергеевича Цветкова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga B-dur
2. В. Моцарт. Соната F-dur K.322 I часть
3. Ф. Лист. Концертный этюд «La leggierezza»

Программа второго тура

1. К.М. Вебер. «Вечное движение»
2. Ф. Лист. Этюд № 2 из «Больших этюдов по Паганини»
3. Ф. Шопен. Ноктюрн G-dur op. 37 № 2
4. Н. Метнер. Сказка op.35 № 4
5. С. Прокофьев. «Наваждение» op. 4 № 4

15 years old, China

Central Music School – Academy of Performing Art
Class of Daniil Sergeevich Tsvetkov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue B-dur
2. W. Mozart. Piano Sonata F-dur K.322 I movement
3. F. Liszt. Concert etude «La leggierezza»

Program of the second round

1. C.M. Weber. «Perpetuum mobile»
2. F. Liszt. Etude № 2 from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini
3. F. Chopin. Nocturne G-dur op. 37 № 2
4. N. Medtner. Tale op. 35 № 4
5. S. Prokofiev. Reminiscences op. 4 № 4



Марков Ярослав/Markov Yaroslav

14 лет, Россия

ДМШ «Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф. Шопена»
Класс Алексея Алексеевича Холодова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga gis-moll
2. Ф. Лист. Этюд № 6 из «Больших этюдов по Паганини»
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 № 5 es-moll

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 4 I часть
2. Ф. Лист. Этюд № 6 из «Больших этюдов по Паганини»
3. С. Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 4 D-dur
4. П. Чайковский. Русское скерцо op. 1 № 1

14 years old, Russia

Children's Music School of the Chopin Moscow State College of Musical Performance
Class of Alexey Alekseevich Kholodov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue gis-moll
2. F. Liszt. Etude № 6 from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 № 5 es-moll

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 4 I movement
2. F. Liszt. Etude № 6 from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini
3. S. Rachmaninoff. Prelude op. 23 № 4 D-dur
4. P. Tchaikovsky. Scherzo á la russe op. 1 № 1



Ни Чэньчжэ/Ni Chenzhe

15 лет, Китай

Музыкальное училище имени Гнесиных
Класс Юрия Александровича Богданова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga F-dur
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 4 «Мазепа»
3. В.А. Моцарт-А. Володось. Турецкий марш

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 23 I часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 12
3. Ю. Богданов. Прелюдия a-moll «Ожидание» op. 2 № 10
4. П.И. Чайковский-С. Фейнберг. Скерцо из Симфонии № 6

15 years old, China

Gnesin State Musical College
Class of Yuri Aleksandrovich Bogdanov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue F-dur
2. F. Liszt. Transcendental Etude № 4 «Mazepa»
3. W.A. Mozart-A. Volodos. Turkish March

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 23 I movement
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 12
3. Y. Bogdanov. Prelude a-moll «Waiting» op. 2 № 10
4. P. Tchaikovsky-S. Feinberg. Scherzo from Symphony № 6



Никитина Наталья/Nikitina Natalia

17 лет, Россия

Уральская специальная музыкальная школа
Класс Наталии Юрьевны Голдобиной

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga cis-moll
2. К. Сен-Санс. Концертный этюд № 6 «В форме вальса»
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 № 2 C-dur

Программа второго тура

1. Ф. Шуберт. Соната № 14 op. 143 a-moll 3 часть
2. К. Сен-Санс. Концертный этюд № 6 «В форме вальса»
3. С. Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 4
4. Р. Шуман. Арабески op. 18 C-dur

17 years old, Russia

Ural Special Music School
Class of Natalia Yurievna Goldobina

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue cis-moll
2. C. Saint-Saëns. 6 Études, Op. 52 № 6 Etude en forme de valse
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 № 2 C-dur

Program of the second round

1. F. Schubert. Piano Sonata № 14 op.143 a-moll III movement
2. C. Saint-Saëns. 6 Études, Op. 52 № 6 Etude en forme de valse
3. S. Rachmaninoff. Prelude op. 23 № 4
4. R. Schumann. Arabeske op. 18 C-dur



Паскичева София/Paskicheva Sofia

18 лет, Россия

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Класс Максима Владимировича Филиппова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga F-dur
2. П. Чайковский. Август из цикла «Времена года»
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 D-dur

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 18 I часть
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 D-dur
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 d-moll
4. П. Чайковский. Думка

18 years old, Russia

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Maxim Vladimirovich Filippov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue F-dur
2. P. Tchaikovsky. August from «The Seasons»
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 D-dur

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 18 I movement
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 D-dur
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 d-moll
4. P. Tchaikovsky. Dumka



Петросян Марк/Petrosyan Mark

16 лет, Россия

Центральная музыкальная школа
Академия исполнительского искусства
Класс Василия Ивановича Ермакова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga fis-moll
2. В.А. Моцарт. Соната № 9 I часть
3. Ф. Лист. Этюд № 2 из «Больших этюдов по Паганини»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 23 I часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11
3. А. Скрябин. Этюд op. 2 № 1
4. Ф. Шопен. Фантазия f-moll op. 49

16 years old, Russia

Central Music School – Academy of Performing Art
Class of Vasily Ivanovich Ermakov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue fis-moll
2. W.A. Mozart. Piano Sonata № 9 I movement
3. F. Liszt. Etude № 2 from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 23 I movement
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 11
3. A. Scriabin. Etude op. 2 № 1
4. F. Chopin. Fantaisie f-moll op. 49

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category



Ростовцев Данил/Rostovtsev Danil

18 лет, Россия

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Класс Олега Геннадьевича Вайнштейна

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga f-moll
2. М. Балакирев. Соната № 2 b-moll, I и II части
3. С. Ляпунов. Трансцендентный этюд «Буря» op. 11 № 6 cis-moll

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 17 I часть
2. С. Ляпунов. Трансцендентный этюд «Лезгинка» op. 11 № 10 h-moll
3. Ф. Шопен. Скерцо № 1 op. 20
4. С. Рахманинов. Музыкальный момент b-moll op. 16 № 1

18 years old, Russia

Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory
Class of Oleg Gennadyevich Weinstein

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue f-moll
2. M. Balakirev. Piano Sonata № 2 b-moll, I and II movements
3. S. Lyapunov. Transcendental etude «Tempête», op. 11 № 6 cis-moll

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 17 I movement
2. S. Lyapunov. Transcendental etude «Lezginka», op. 11 № 10 h-moll
3. F. Chopin. Scherzo № 1 op. 20
4. S. Rachmaninoff. Moments musicaux b-moll op. 16 № 1



Тубалов Андрей/Tubalov Andrey

17 лет, Россия

Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Класс Натальи Андреевны Шохиревой

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga g-moll
2. Ф. Лист. Этюд № 6 из «Больших этюдов по Паганини»
3. Ф. Шопен. Скерцо № 3 op. 39 cis-moll

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 17 3 часть
2. Ф. Лист. Большой Этюд по Паганини № 6 a-moll
3. П. Чайковский. Элегическая песнь op. 72 № 14 Des-dur
4. Ф. Шопен. Скерцо № 4 E-dur op. 54

17 years old, Russia

Academic Music School at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Natalya Andreevna Shohireva

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue g-moll
2. F. Liszt. Etude № 6 from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini
3. F. Chopin. Scherzo № 3 op. 39 cis-moll

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 17 III movement
2. F. Liszt. Etude № 6 from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini
3. P. Tchaikovsky. Chant élégiaque op. 72 № 14 Des-dur
4. F. Chopin. Scherzo № 4 E-dur op. 54



Тен Ирина/Ten Irina

18 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Бориса Вадимовича Березовского

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga b-moll
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1 c-moll
3. С. Рахманинов. «Муки любви»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 15 I часть
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1 c-moll
3. А. Скрябин. Фантазия op. 28 h-moll
4. М. Равель. Игра воды

18 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Boris Vadimovich Berezovsky

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue b-moll
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1 c-moll
3. S. Rachmaninoff. «Liebesleid»

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 15 I movement
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1 c-moll
3. A. Scriabin. Fantaisie op. 28 h-moll
4. M. Ravel. Jeux d'eau



Утегенов Тимофей/Utegenov Timofey

16 лет, Казахстан

Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена
Класс Алексея Алексеевича Холодова

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga e-moll
2. С. Рахманинов. Музыкальный момент op. 16 № 1
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 cis-moll

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 7 1 часть
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 cis-moll
3. А. Скрябин. 5 прелюдий op. 16
4. А. Скрябин. Мазурка op. 3 № 9 gis-moll
5. А. Скрябин. Этюд op. 65 № 3

16 years old, Kazakhstan

Chopin Moscow State College of Musical Performance
Class of Alexey Alekseevich Kholodov

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue e-moll
2. S. Rachmaninoff. Moments musicaux № 1 op. 16
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux cis-moll op. 33

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 7 I movement
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 cis-moll
3. A. Scriabin. 5 Preludes op. 16
4. A. Scriabin. Mazurka op. 3 № 9 gis-moll
5. A. Scriabin. Etude op. 65 № 3



Ткачев Иван/Tkachev Ivan

15 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Елены Владимировны Берёзкиной

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga B-dur
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 4 «Мазепа»
3. П. Шлёцер. Этюд As-dur

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 17 I часть
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 5 «Блуждающие огни»
3. С. Рахманинов. Музыкальный момент op. 16 № 5
4. М. Балакирев. «Исламей: Восточная фантазия»

15 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Elena Vladimirovna Berezkina

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue B-dur
2. F. Liszt. Transcendental Etude No. 4 «Mazeppa»
3. P. Schölzer. Etude As-dur

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 17 I movement
2. F. Liszt. Transcendental Etude № 5 «Feux follets»
3. S. Rachmaninoff. Moments musicaux op. 16 № 5
4. M. Balakirev. Islamey, An Oriental Fantasy



Цвирко Мария/Tsvirko Maria

18 лет, Беларусь

Республиканская музыкальная гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки
Класс Евгении Александровны Горбуновой

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga es-moll
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 12
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 № 6

Программа второго тура

1. В. А. Моцарт. Соната № 18 D-dur K. 576 1 часть
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 № 6
3. С. Рахманинов. Элегия op. 3 № 1
4. Р. Шуман. Новеллетта op. 21 № 2 D-dur

18 years old, Belarus

Republican Music Gymnasium-College at the Belarusian State Academy of Music
Class of Evgenia Aleksandrovna Gorbunova

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue es-moll
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 12
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 № 6

Program of the second round

1. W.A. Mozart. Piano Sonata № 18 D-dur K. 576 I movement
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 № 6
3. S. Rachmaninoff. Élégie op. 3 № 1
4. R. Schumann. Novelette op. 21 № 2 D-dur

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
I возрастная категория/I age category



Чепкин Иван/Chepkin Ivan

16 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Анны Федоровны Арзамановой

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga H-dur
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. С. Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 2 B-dur

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 24 2 часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 5 G-dur
4. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 6 f-moll
5. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 7 F-dur
6. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 12 gis-moll
7. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 4 e-moll



Чэнь Чжэн/Chen Zheng

17 лет, Китай

Центральная консерватория музыки,
Школа фортепиано в Гуланьюе
Класс Чэнь Ян

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga cis-moll
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. С. Рахманинов. Соната № 2 b-moll 1 часть, 2-я редакция

Программа второго тура

1. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 10
3. Л. Бетховен. Соната № 31 I и 3 части
4. А. Скрябин. Прелюдия № 17 op. 11 As-dur



Щипунов Персей/Shchipunov Persei

17 лет, Россия

Музыкальное училище имени Гнесиных
Класс Юрия Александровича Богданова

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga c-moll
2. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104
3. Ф. Лист. Этюд № 2 Es-dur из цикла Большие этюды по Паганини

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 3 I часть
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 2
3. С. Рахманинов. Прелюдии op. 23 № 4, 5
4. С. Губайдулина. Чакона

16 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Anna Fedorovna Arzamanova

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue H-dur
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. S. Rachmaninoff. Prelude op. 23 № 2 B-dur

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 24 II movement
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 5 G-dur
4. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 6 f-moll
5. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 7 F-dur
6. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 12 gis-moll
7. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 4 e-moll

17 years old, China

Central Conservatory of Music, Piano Academy at Gulangyu
Class of Yang Chen

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and fugue cis-moll
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. S. Rachmaninoff. Piano Sonata № 2 b-moll I movement, 2nd edition

Program of the second round

1. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
2. F. Liszt. Études d'exécution transcendante № 10
3. L. Beethoven. Piano Sonata № 31 I and III movements
4. A. Scriabin. Prelude № 17 op. 11 As-dur

17 years old, Russia

Gnesin State Musical College
Class of Yuri Aleksandrovich Bogdanov

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue c-moll
2. F. Liszt. Sonetto 104 del Petrarca
3. F. Liszt. Etude № 2 Es-dur from Étude d'exécution transcendante d'après Paganini

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 3 I movement
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 2
3. S. Rachmaninoff. Preludes op. 23 № 4, 5
4. S. Gubaidulina. Chaconne



Бычкова Ангелина/Bychkova Angelina

21 год, Россия

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Класс Владимира Мануиловича Троппа

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga G-dur
2. В. А. Моцарт. Соната a-moll KV 310 1 часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 D-dur

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната C-dur № 60
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 10
3. П. Чайковский. Большая соната op. 37 G-dur 1 часть
4. С. Рахманинов. Этюд-картина D-dur op. 39 № 9

Программа третьего тура

1. В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 24 KV 491 c-moll



Валеева Анна/Valeeva Anna

24 года, Россия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Татьяны Павловны Левитиной

Программа первого тура

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga E-dur op. 87
2. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 10 Des-dur
3. С. Рахманинов-С. Сенков. «Мелодия» op. 21 № 9
4. С. Рахманинов. Полька В. Р.

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. 32 вариации c-moll WoO 80
2. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 10 Des-dur
3. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 10 f-moll
4. А. Скрябин. Соната № 2 op. 19 gis-moll
5. А. Шульц-Эвлер. Концертные арабески на тему вальса И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 d-moll

21 years old, Russia

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Vladimir Manuilovich Tropp

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and fugue G-dur
2. W. A. Mozart. Piano Sonata a-moll KV 310 1 movement
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9 D-dur

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata C-dur № 60
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 10
3. P. Tchaikovsky. Grand Sonata op. 37 G-dur 1 movement
4. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9

Program of the third round

1. W. A. Mozart. Piano Concerto № 24 KV 491 c-moll

24 years old, Russia

Gnesin Russian Academy of Music
Class of Tatiana Pavlovna Levitina

Program of the first round

1. D. Shostakovich. Prelude and Fugue E-dur op. 87
2. A. Scriabin. Etude op. 8 № 10 Des-dur
3. S. Rachmaninoff.-S. Senkov. «Mélodie» op. 21 № 9
4. S. Rachmaninoff. Polka de W.R.

Program of the second round

1. L. Beethoven. 32 Variations c-moll WoO 80
2. A. Scriabin. Etude op. 8 № 10 Des-dur
3. F. Liszt. Transcendental Etude № 10 f-moll
4. A. Scriabin. Piano sonata № 2 op. 19 gis-moll
5. A. Schulz-Evler. Concert arabesques on the theme of J. Strauss' waltz «By the Beautiful Blue Danube»

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 3 d-moll

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION

II возрастная категория/II age category



Ван Юйцянь/Wang Yuqiang

25 лет, Китай

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Класс Олега Владимировича Шмаевского

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga f-moll
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1 c-moll
3. Ф. Лист. «Тарантелла» из цикла «Годы Странствий. Венеция и Неаполь»

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната № 33 c-moll Hob. XVI.20
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1 c-moll
3. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 10
4. А. Скрябин. Ноктюрн для левой руки Des-dur op. 9 № 2
5. С. Прокофьев. Соната № 7

Программа третьего тура

1. Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur



Елюбаева Гаухар/Yelyubaeva Gaukhar

24 года, Казахстан

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Станислава Владимировича Корчагина

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Es-dur
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11
3. К. Вайн. Соната № 1 2 часть

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната E-dur Hob XVI:31
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6
4. Н. Метнер. 2 сказки op. 48
5. И. Стравинский-Г. Агости. Три фрагмента из балета «Жар-птица»

Программа третьего тура

1. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 G-dur

25 years old, China

Zhiganov Kazan State Conservatory
Class of Oleg Vladimirovich Shmaevsky

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue f-moll
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1 c-moll
3. F. Liszt. Tarantella from «Années de pèlerinage. Venezia e Napoli»

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata № 33 c-moll Hob. XVI.20
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1
3. F. Chopin. Etude op. 10 № 10
4. A. Scriabin. Nocturne for the Left Hand Des-dur op. 9 № 2
5. S. Prokofiev. Piano Sonata № 7

Program of the third round

1. F. Liszt. Piano Concerto № 1 Es-dur



Ернур Еламан/Ernur Elaman

28 лет, Казахстан

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Класс Александра Ашотовича Мндоянца

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga b-moll
2. К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»
3. К. Дебюсси. «Образы» (1-я тетрадь) «Отражения в воде», «Движение»
4. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11

Программа второго тура

1. Ж.-Ф. Рамо. «Нежные жалобы»
2. Л. Бетховен. Соната № 3
3. К. Дебюсси. «Образы» (1-я тетрадь) «Посвящение Рамо»
4. К. Дебюсси. Этюд № 5 «На октавы»
5. Н. Метнер-Б. Шацкес. Романс № 1 «Бессонница» op. 37
6. Н. Метнер. Этюд op. 4 № 1 gis-moll

Программа третьего тура

1. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll

28 years old, Kazakhstan

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Alexander Ashotovich Mndoyants

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue b-moll
2. C. Debussy. Prelude № 8 «La fille aux cheveux de lin»
3. C. Debussy. «Images» (Book 1) «Reflets dans l'eau», «Mouvement»
4. F. Chopin. Etude op. 25 № 11

Program of the second round

1. J.-Ph. Rameau. «Les Tendres Plaintes»
2. L. Beethoven. Piano Sonata № 3
3. C. Debussy. «Images» (Book 1) «Hommage à Rameau»
4. C. Debussy. Etude № 5 «Pour les octaves»
5. N. Medtner-B. Shatskes. Romance № 1 «Bessonnitsa» op. 37
6. N. Medtner. Etude op. 4 № 1 gis-moll

Program of the third round

1. L. Beethoven. Piano Concerto № 3 c-moll



Ишенин Владислав/Ishenin Vladislav

20 лет, Россия

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Класс Евгения Вячеславовича Изотова

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga b-moll
2. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 10 h-moll
3. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 8 «Дикая охота»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 17
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 D-dur
4. С. Прокофьев. Соната № 3

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

20 years old, Russia

Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory
Class of Evgeniy Vyacheslavovich Izotov

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue b-moll
2. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 10 h-moll
3. F. Liszt. Transcendental Etude № 8 «Wilde Jagd»

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 17
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 11
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9
4. S. Prokofiev. Piano Sonata № 3

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 2 c-moll

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION

II возрастная категория/II age category



Каршат София Мария/Karshat Sofia Maria

24 года, Россия

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Класс Михаила Степановича Петухова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga D-dur
2. Ф. Лист. «Кампанелла» из цикла «Большие этюды по Паганини»
3. Ф. Лист. Рапсодия № 2 (каденция С. Рахманинова)

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. 32 вариации WoO 80
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6
3. Ф. Лист. «Кампанелла» из цикла «Большие этюды по Паганини»
4. С. Прокофьев-Т. Николаева. Сюита «Петя и волк»
5. С. Прокофьев. Соната № 3

Программа третьего тура

1. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 C-dur

24 years old, Russia

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Mikhail Stepanovich Petukhov

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue D-dur
2. F. Liszt. «La Campanella» from Grands Etudes de Paganini
3. F. Liszt. Hungarian Rhapsody № 2 (cadenza by S. Rachmaninoff)

Program of the second round

1. L. Beethoven. 32 Variations c-moll WoO 80
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op.39 № 6
3. F. Liszt. «La Campanella» from Grands Etudes de Paganini
4. S. Prokofiev-T.Nikolaeva. Suite Peter and the Wolf
5. S. Prokofiev. Piano Sonata № 3

Program of the third round

1. L. Beethoven. Piano Concerto № 1 C-dur



Кутузова Варвара/Kutuzova Varvara

20 лет, Россия

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Класс Михаила Сергеевича Хохлова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga d-moll
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6
3. М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе» переложение К. Чернова

Программа второго тура

1. В.А. Моцарт. Соната № 8 KV310 a-moll
2. С. Прокофьев. Соната № 6
3. Ф. Лист. Этюд Es-dur из цикла «Большие этюды по Паганини»
4. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6

Программа третьего тура

1. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll

20 years old, Russia

Gnesin Moscow Special Music School
Class of Mikhail Sergeevich Khokhlov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue d-moll
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 6
3. M. Mussorgsky. «Night on Bald Mountain» arrangement by K. Chernov

Program of the second round

1. W.A. Mozart. Piano Sonata № 8 KV310 a-moll
2. S. Prokofiev. Piano Sonata № 6
3. F. Liszt. Etude Es-dur from Grands Etudes de Paganini
4. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 6

Program of the third round

1. P. Tchaikovsky. Piano Concerto № 1 b-moll



Качаев Никита/Kachaev Nikita

26 лет, Россия

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Класс Олега Геннадьевича Вайнштейна

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga H-dur
2. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 10 Des-dur
3. Р. Шуман. Фантазия C-dur op. 17 1 часть

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. 15 вариаций с фугой Es-dur op. 35
2. Ф. Лист. «Кампанелла» из цикла «Большие этюды по Паганини»
3. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 10 Des-dur
4. А. Скрябин. Прелюдия op. 74 № 2
5. А. Скрябин. Поэма «К пламени» op. 72

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 g-moll

26 years old, Russia

Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory
Class of Oleg Gennadievich Vainshtein

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue H-dur
2. A. Scriabin. Etude op. 8 № 10 Des-dur
3. R. Schumann. Fantasie C-dur op. 17 1 movement

Program of the second round

1. L. Beethoven. Variations and Fugue Es-dur op. 35
2. F. Liszt. «La Campanella» from Grands Etudes de Paganini
3. A. Scriabin. Etude op. 8 № 10 Des-dur
4. A. Scriabin. Prelude op. 74 № 2
5. A. Scriabin. Vers la Flamme op. 72

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 4 g-moll



Ма Чанг/Ma Chang

21 год, Китай

Шанхайская музыкальная школа
Класс Тан Чжэ

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Fis-dur
2. Ф. Шопен. Этюд op.25 № 11
3. М. Балакирев. «Исламей: Восточная фантазия»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 21
2. Ф. Лист. Этюд № 2 из цикла «Большие этюды по Паганини»
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1
4. С. Прокофьев. Соната № 3

Программа третьего тура

1. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll

21 years old, China

Shanghai music school
Class of Tang Zhe

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue Fis-dur
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 11
3. M. Balakirev. Islamey, An Oriental Fantasy

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 21
2. F. Liszt. Etude № 2 from Grands Etudes de Paganini
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1
4. S. Prokofiev. Piano Sonata № 3

Program of the third round

1. P. Tchaikovsky. Piano Concerto № 1 b-moll

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category



Максимчук Яна/Maksimchuk Yana

23 года, Россия

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Класс Андрея Александровича Писарева

Программа первого тура

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Des-dur op. 87
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 3
3. Н. Метнер. «Трагическая соната»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 26
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 3
4. Ф. Лист. Испанская рапсодия S. 254
5. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 5

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

23 years old, Russia

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Andrey Alexandrovich Pisarev

Program of the first round

1. D. Shostakovich. Prelude and Fugue Des-dur op. 87
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 3
3. N. Medtner. «Sonata tragica», op. 39

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 26
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 11
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 3
4. F. Liszt. Rhapsodie espagnole S. 254
5. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 5

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 2 c-moll



Ниэ Додо/Nie Duoduo

20 лет, Китай

Сычуаньская музыкальная консерватория
Класс Чжао Юнь

Программа первого тура

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga a-moll op. 87
2. С. В. Рахманинов. Этюды-картины op. 33 № 3, 7, 8
3. А. Розенблат. Вариации на тему Паганини

Программа второго тура

1. В. А. Моцарт. Соната B-dur K570
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 6
3. С. Рахманинов. Этюды-картины op. 33 № 1, 2, 4, 6, 8
4. С. Прокофьев. Соната № 2

Программа третьего тура

1. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-mol

20 years old, China

Sichuan Conservatory of Music
Class of Zhao Yun

Program of the first round

1. D. Shostakovich. Prelude and Fugue a-moll op. 87
2. S. Rachmaninoff. Etudes-tableaux op. 33 № 3, 7, 8
3. A. Rosenblatt. Paganini variations

Program of the second round

1. W.A. Mozart. Piano Sonata B-dur K570
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 6
3. S. Rachmaninoff. Etudes-tableaux op. 33 № 1, 2, 4, 6, 8
4. S. Prokofiev. Piano Sonata № 2

Program of the third round

1. R. Schumann. Piano Concerto a-moll



Мамонова Алёна/Mamonova Alyona

24 года, Россия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Веры Борисовны Носиной

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga Cis-dur
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 5 es-moll
3. А. Скрябин. Соната № 4 op. 30

Программа второго тура

1. В. А. Моцарт. Соната № 9 D-dur K.311
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 6 gis-moll
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 5 es-moll
4. И. С. Бах-С. Рахманинов. Прелюдия, гавот и жига из Партиты для скрипки E-dur
5. А. Скрябин. Фантазия h-moll op. 28

Программа третьего тура

1. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll

24 years old, Russia

Gnesin Russian Academy of Music
Class of Vera Borisovna Nosina

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue Cis-dur
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 5 es-moll
3. A. Scriabin. Piano Sonata № 4 op. 30

Program of the second round

1. W.A. Mozart. Piano Sonata № 9 D-dur K.311
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 6 gis-moll
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 5 es-moll
4. J.S. Bach-S. Rachmaninoff. Preludio, Gavotte, Gigue from Partita for violin E-dur
5. A. Scriabin. Fantaisie h-moll op. 28

Program of the third round

1. R. Schumann. Piano Concerto a-moll



Осминкина Алёна/Osminkina Alyona

23 года, Россия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Михаила Петровича Трущечкина

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga dis-moll
2. Ф. Лист. Этюд № 6 a-moll из цикла «Большие этюды по Паганини»
3. С. В. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 D-dur

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 32
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 10 h-moll
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 D-dur
4. А. Скрябин. Соната № 5

Программа третьего тура

1. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll

23 years old, Russia

Gnesin Russian Academy of Music
Class of Mikhail Petrovich Trushechkin

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue dis-moll
2. F. Liszt. Etude № 6 from Grands Etudes de Paganini
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9 D-dur

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 32
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 10 h-moll
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9 D-dur
4. A. Scriabin. Piano Sonata № 5

Program of the third round

1. P. Tchaikovsky. Piano Concerto № 1 b-moll

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category



Парфенов Марк/ Parfenov Mark

27 лет, Россия

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Класс Мери Симховны Лебензон, Ларисы Владимировны Смешко

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga e-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 15 I часть
3. Ф. Шопен. Этюд op.10 № 1
4. С. Рахманинов. Этюд-Картина op.39 № 8 d-moll

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната D-dur Hob.XVI:24
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6
4. С. Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
5. Ф. Лист. Мефисто-вальс

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 fis-moll

27 years old, Russia

Glinka Novosibirsk State Conservatory
Class of Mary Simkhovna Lebenzon, Larisa Vladimirovna Smeshko

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue e-moll
2. L. Beethoven. Piano Sonata № 15 I movement
3. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
4. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 8 d-moll

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata D-dur Hob.XVI:24
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 6
4. S. Rachmaninoff. Prelude op. 23 № 6
5. F. Liszt. Mephisto Waltz

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 1 fis-moll



Прошина Мария/Proshina Maria

25 лет, Россия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Владимира Павловича Овчинникова

Программа первого тура

1. Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga f-moll op. 35
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 Es-dur
3. А. Скрябин. 5 прелюдий op. 17

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 27
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 5 e-moll
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op.39 h-moll
4. Н. Метнер. Соната-воспоминание op. 38

Программа третьего тура

1. Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 f-moll

25 years old, Russia

Gnesin Russian Academy of Music
Class of Vladimir Pavlovich Ovchinnikov

Program of the first round

1. F. Mendelssohn. Prelude and Fugue f-moll op. 35
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 Es-dur
3. A. Scriabin. 5 Preludes op. 17

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 27
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 5 e-moll
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 h-moll
4. N. Medtner. Sonata Reminiscenza op. 38

Program of the third round

1. F. Chopin. Piano Concerto № 2 f-moll



Потапов Лев/Potapov Lev

25 лет, Россия

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке
Класс Рустама Раджаповича Шайхутдинова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga a-moll
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 4 «Мазепа»
3. А. Рубинштейн-П. Пабст-А. Зилоти. «Лезгинка» из оперы «Демон»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 31
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 4 «Мазепа»
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6 a-moll
4. П. Чайковский-С. Фейнберг. Скерцо из Симфонии № 6

Программа третьего тура

1. Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur

25 years old, Russia

Schnittke Moscow State Institute of Music
Class of Rustam Rajapovich Shaikhutdinov

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue a-moll
2. F. Liszt. Transcendental Etude № 4 «Mazeppa»
3. A. Rubinstein-P. Pabst-A. Ziloti. «Lezginka» from the opera «Demon»

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 31
2. F. Liszt. Transcendental Etude № 4 «Mazeppa»
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 6 a-moll
4. P. Tchaikovsky-S. Feinberg. Scherzo from Symphony № 6

Program of the third round

1. F. Liszt. Piano Concerto № 1 Es-dur



Ракымов Бекзат/Rakymov Bekzat

22 года, Казахстан

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Дарьи Владимировны Рысиной

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga D-dur
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 D-dur
3. П. Чайковский-М. Плетнёв. «Andante Maestoso» из балета «Щелкунчик»

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната № 33 c-moll Hob.XVI.20
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 4
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 D-dur
4. С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли op. 42

Программа третьего тура

1. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Des-dur

22 years old, Kazakhstan

Gnesin Russian Academy of Music
Class of Daria Vladimirovna Rysina

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue D-dur
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9 D-dur
3. P. Tchaikovsky-M. Pletnev. «Andante maestoso» from ballet «The Nutcracker»

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata № 33 c-moll Hob.XVI.20
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 4
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 9 D-dur
4. S. Rachmaninoff. Variations on a Theme of Corelli op. 42

Program of the third round

1. S. Prokofiev. Piano Concerto № 1 Des-dur

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category



Соснин Роман/Sosnin Roman

20 лет, Россия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Класс Юрия Александровича Богданова

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga cis-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 22 1 часть
3. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 10 h-moll
4. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1 c-moll

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Анданте с вариациями для фортепиано f-moll Hob XVII:6
2. Ф. Шопен Этюд op. 10 № 8
3. П. Чайковский-М. Плетнев. Adagio из балета «Спящая красавица»
4. С. Рахманинов. Этюды-картины op. 33 № 3, 2
5. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1
6. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 5 G-dur
7. С. Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 7 c-moll
8. Ю. Богданов. Прелюдии op. 2: № 14 «Зеркало» c-moll, № 3 «Ручей» B-dur, № 24 «Молитва» d-moll

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 d-moll

20 years old, Russia

Gnesin Russian Academy of Music
Class of Yuri Alexandrovich Bogdanov

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue cis-moll
2. L. Beethoven. Piano Sonata № 22 1 movement
3. F. Chopin. Etude op. 25 № 10 h-moll
4. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1 c-moll

Program of the second round

1. J. Haydn. Andante with Variations Hob XVII:6
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 8
3. P. Tchaikovsky-M. Pletnev. Adagio from ballet The Sleeping Beauty
4. S. Rachmaninoff. Etudes-tableaux op. 33 № 3, 2
5. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1
6. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 5 G-dur
7. S. Rachmaninoff. Prelude op. 23 № 7 c-moll
8. Y. Bogdanov. Preludes op. 2: № 14 «Mirror» c-moll, № 3 «Creek» B-dur, № 24 «Prayer» d-moll

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 3 d-moll



Стеценко Никита/Stetsenko Nikita

24 года, Узбекистан

Государственная Консерватория Узбекистана
Класс Эльмиры Зукруллаевны Миркасымовой

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Cis-dur
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 10
3. И. Стравинский-Г. Агости. Фрагменты из балета «Жар-птица»

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. 32 вариации c-moll
2. Ф. Лист. Трансцендентный этюд № 10
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 5
4. С. Рахманинов. Соната для фортепиано № 2 b-moll (2-я редакция)

Программа третьего тура

1. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 C-dur

24 years old, Uzbekistan

State Conservatory of Uzbekistan
Class of Elmira Zukrullayevna Mirkasymova

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue Cis-dur
2. F. Liszt. Transcendental Etude № 10
3. I. Stravinsky-G. Agosti. Movements from The Firebird

Program of the second round

1. L. Beethoven. 32 Variations c-moll WoO 80
2. F. Liszt. Transcendental Etude № 10
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 5
4. S. Rachmaninoff. Piano Sonata № 2 b-moll 2nd edition

Program of the third round

1. S. Prokofiev. Piano Concerto № 3 C-dur



Станева Вера/Staneva Vera

21 год, Россия

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Класс Евгения Владимировича Михайлова, Виктории Викторовны Чагайна

Программа первого тура

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll op. 87
2. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 7 b-moll
3. С. Прокофьев. «Сарказмы» № 1, 2

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 15
2. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 1
3. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 7
4. Ф. Лист. «Тарантелла»
5. А. Скрябин. «4 пьесы» op. 51

Программа третьего тура

1. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 C-dur

21 years old, Russia

Zhiganov Kazan State Conservatory
Class of Evgeniy Vladimirovich Mikhailov, Victoria Viktorovna Chagina

Program of the first round

1. D. Shostakovich. Prelude and Fugue e-moll op. 87
2. A. Scriabin. Etude op. 8 № 7 b-moll
3. S. Prokofiev. «Sarcasms» № 1, 2

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 15
2. F. Chopin. Etude op. 25 № 1
3. A. Scriabin. Etude op. 8 № 7
4. F. Liszt. «Tarantella»
5. A. Scriabin. 4 Pieces op. 51

Program of the third round

1. S. Prokofiev. Piano Concerto № 3 C-dur



Трофимов Дмитрий/Trofimov Dmitry

26 лет, Россия

Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Класс Елены Николаевны Трофимовой

Программа первого тура

1. П. Хиндемит. Интерлюдия и fuga in As из цикла «Ludus tonalis»
2. В.А. Моцарт. Соната D-dur K576 1 часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 1 c-moll
4. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 5
5. П. Чайковский. «Далекое прошлое» соч. 72 № 17

Программа второго тура

1. Ф. Шуберт. Соната A-dur op. 120
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 4
3. К. Дебюсси. Этюд № 5 «Октавы»
4. С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли op. 42

Программа третьего тура

1. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll

26 years old, Russia

Glinka Magnitogorsk State Conservatory
Class of Elena Nikolaevna Trofimova

Program of the first round

1. P. Hindemith. Interludium and Fuga in As from «Ludus tonalis»
2. W.A. Mozart. Piano Sonata D-dur K576 I movement
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 1 c-moll
4. F. Chopin. Etude op. 10 № 5
5. P. Tchaikovsky. «Passé lontan» op. 72 № 17

Program of the second round

1. F. Schubert. Piano Sonata A-dur op.120
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 4 h-moll
3. C. Debussy. Etude № 5 «Pour les octaves»
4. S. Rachmaninoff. Variations on a Theme of Corelli op. 42

Program of the third round

1. L. Beethoven. Piano Concerto № 3 c-moll

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА
THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION
II возрастная категория/II age category



Федорова Татьяна/Fedorova Tatiana

24 года, Россия

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Класс Ирины Николаевны Плотниковой

Программа первого тура

1. С. Танеев. Прелюдия и fuga gis-moll
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 5
3. Ф. Шуберт. Три пьесы D. 946. № 2 Es-dur

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 14
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 5
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 4 h-moll
4. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 5 G-dur
5. Б. Барток. Соната Sz. 80

Программа третьего тура

1. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll

24 years old, Russia

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Irina Nikolaevna Plotnikova

Program of the first round

1. S. Taneyev. Prelude and Fugue gis-moll
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 5
3. F. Schubert. 3 Piano Pieces D. 946. № 2 Es-dur

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 14
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 5
3. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 4 h-moll
4. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 5 G-dur
5. B. Bartók. Piano Sonata Sz. 80

Program of the third round

1. L. Beethoven. Piano Concerto № 3 c-moll



Цикулаев Серафим/Tsikulaev Serafim

19 лет, Россия

Филиал Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства «Балтийский»
Класс Анны Сергеевны Ушаковой

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Fis-dur
2. Й. Гайдн. Соната № 60 Hob. XVI:50 1 часть
3. К.М. Вебер. Соната для фортепиано № 14 часть «Вечное движение»
4. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 4
5. П. Чайковский-М. Плетнёв. «Andante Maestoso» из Концертной сюиты из балета «Щелкунчик»

Программа второго тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga C-dur
2. Й. Гайдн. Соната № 47 Hob. XVI:32 h-moll
3. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 4
4. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 6 a-moll
5. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 12 cis-moll
6. С. Рахманинов. Прелюдии op. 23 № 4, 5

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

19 years old, Russia

Branch of the Central Music School – Academy of Performing Art «Baltiysky»
Class of Anna Sergeevna Ushakova

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue Fis-dur
2. J. Haydn. Piano Sonata № 60 Hob. XVI:50 I movement
3. C.M. Weber. Piano sonata № 1 IV movement «Perpetuum mobile»
4. F. Chopin. Etude op. 10 № 4
5. P. Tchaikovsky-M. Pletnev. «Andante maestoso» from ballet «The Nutcracker»

Program of the second round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue C-dur
2. J. Haydn. Piano Sonata № 47 Hob. XVI:32 h-moll
3. F. Chopin. Etude op. 10 № 4
4. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 39 № 6 a-moll
5. F. Lizst. Hungarian Rhapsody № 12 cis-moll
6. S. Rachmaninoff. Preludes op. 23 № 4, 5

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 2 c-moll



Хусаинов Саид/Khusainov Said

19 лет, Россия

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Класс Татьяны Владимировны Халтуринной

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga C-dur
2. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 7 b-moll
3. П. Чайковский. «Размышление»

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано Es-dur XVI:52
2. А. Скрябин. Этюд op. 8 № 7 b-moll
3. Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 11
4. А. Скрябин. Соната-фантазия № 2
5. С. Рахманинов. «Элегия» op. 3 № 1

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

19 years old, Russia

Zhiganov Kazan State Conservatory
Class of Tatyana Vladimirovna Khalturina

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue C-dur
2. A. Scriabin. Etude op. 8 № 7 b-moll
3. P. Tchaikovsky. «Meditation»

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata Es-dur XVI:52
2. A. Scriabin. Etude op. 8 № 7 b-moll
3. F. Chopin. Etude op. 25 № 11
4. A. Scriabin. Piano Sonata № 2
5. S. Rachmaninoff. Elégie op. 3 № 1

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Piano Concerto № 2 c-moll



Чан Зиеу Линь/Tran Dieu Linh

23 года, Вьетнам

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Класс Андрея Александровича Писарева

Программа первого тура

1. И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga dis-moll
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. Ф. Шопен. Скерцо № 2 op. 31

Программа второго тура

1. В.А. Моцарт. Соната № 10 C-dur K330
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 8
3. С. Прокофьев. Этюд op. 2 № 3
4. С. Рахманинов. Прелюдия op. 32 № 5
5. М. Равель. Вальс

Программа третьего тура

1. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

23 years old, Vietnam

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Andrey Alexandrovich Pisarev

Program of the first round

1. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue dis-moll
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. F. Chopin. Scherzo № 2 op. 31

Program of the second round

1. W.A. Mozart. Piano Sonata № 10 C-dur K330
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 8
3. S. Prokofiev. Etude op. 2 № 3
4. S. Rachmaninoff. Prelude op. 32 № 5
5. M. Ravel. La valse

Program of the third round

1. S. Rachmaninoff. Rhapsody on a Theme of Paganini

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION

II возрастная категория/II age category



Чжан Синьлу/Zhang Xinlu

26 лет, Китай

Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского
Класс Юлии Михайловны Чернявской

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga E-dur
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 12
3. Ф. Шопен. Скерцо № 4 op. 54

Программа второго тура

1. Л. Бетховен. Соната № 18 Es-dur
2. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 № 2 C-dur
3. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 12
4. С. Рахманинов. Музыкальный момент op. 16 № 1
5. Ф. Лист. Венгерская Рапсодия № 2

Программа третьего тура

1. Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur

26 years old, China

Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Class of Yulia Mikhailovna Chernyavskaya

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 1. Prelude and Fugue E-dur
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 12
3. F. Chopin. Scherzo № 4 op. 54

Program of the second round

1. L. Beethoven. Piano Sonata № 18 Es-dur
2. S. Rachmaninoff. Etude-tableaux op. 33 № 2 C-dur
3. F. Chopin. Etude op. 10 № 12
4. S. Rachmaninoff. Moments musicaux b-moll op. 16 № 1
5. F. Liszt. Hungarian Rhapsody № 2

Program of the third round

1. F. Liszt. Piano Concerto № 1 Es-dur



Чэнь Хао/Chen Hao

21 год, Китай

Шанхайская музыкальная консерватория
Класс Тан Чжэ

Программа первого тура

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga f-moll
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. Б. Барток. Скерцо e-moll BB. 27 № 4

Программа второго тура

1. Й. Гайдн. Соната № 62 Es-dur Hob. XVI: 52
2. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 1
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 5 es-moll
4. И. Стравинский. Три фрагмента из балета «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки», «Масленица»

Программа третьего тура

1. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 C-dur

21 years old, China

Shanghai Conservatory of Music
Class of Tang Zhe

Program of the first round

1. J. S. Bach. The Well-Tempered Clavier, Book 2. Prelude and Fugue f-moll
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. Bartók: Scherzo in e minor, BB. 27 № 4

Program of the second round

1. J. Haydn. Piano Sonata № 62 Es-dur Hob. XVI: 52
2. F. Chopin. Etude op. 10 № 1
3. S. Rachmaninoff. Etudes-Tableaux op. 39 № 5 es-moll
4. I. Stravinsky. Three Movements from Petrushka: Russian Dance, The Petrushka's Room, The Shrove-tide Fair

Program of the third round

1. S. Prokofiev. Piano Concerto № 3 C-dur

Начинается
с первой
ноты

Гармоника
ПИАНИНО

Акустическое пианино для школ, колледжей
100% российское производство, сертификат
доставка, сервис, гарантия

Производство и продажа:
г. Тула, ул. 5-ая Криволученская, д. 3

+7 (495) 145-80-65
+7 (4872) 25-12-88

piano@harmonica-tula.ru





gnesintraditions.ru/piano



[youtube.com/
@GnesinPianoCompetition](https://youtube.com/@GnesinPianoCompetition)

Проект реализуется при поддержке Грантов Мэра Москвы
для социально ориентированных НКО Комитета общественных связей
и молодежной политики города Москвы