

УТВЕРЖДАЮ



Ректор РАМ имени Гнесиных  
А.С. РЫЖИНСКИЙ

\_\_\_\_\_ 2022г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### ХII Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Вечные истоки»

15-19 октября 2022 года

#### Конкурс проводится при поддержке

- Министерства культуры Российской Федерации
- ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
- НО Благотворительный фонд Фридриха Липса

#### Цели и задачи конкурса

ХII Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Вечные истоки» призван всемерно способствовать развитию творчества молодых исполнителей, выявлению новых талантливых музыкантов, совершенствованию профессионального мастерства, исполнительской культуры, а также широкой популяризации музыки для народных инструментов, укрепление творческих связей.

#### Общие условия конкурса

Конкурс состоится в городе Москве, в Российской академии музыки имени Гнесиных с 15 по 19 октября 2022 года и проводится в двух категориях СПО и ВПО, по шести номинациям:

#### Организационный комитет

А.С. Рыжинский – Председатель оргкомитета, Ректор РАМ имени Гнесиных, лауреат премии правительства РФ, доктор искусствоведения, профессор;  
Г.В. Маяровская – Заместитель председателя оргкомитета, Президент РАМ имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор;  
М.В. Медведева – Заместитель председателя жюри, Профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, РАМ имени Гнесиных, кандидат педагогических наук, Заслуженный работник высшей школы РФ;  
А.А. Гатауллин – Директор фестиваля, Начальник отдела по работе с целевыми программами, доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения;  
А.А. Лубенченко – Администратор конкурса.

## Жюри

В.Г. Захарченко – Председатель жюри, Народный артист РФ и Украины, Художественный руководитель Кубанского казачьего хора, профессор;  
М.В. Медведева – Заместитель председателя жюри, Профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, РАМ имени Гнесиных, кандидат педагогических наук, Заслуженный работник высшей школы РФ;  
А.П. Литвиненко – Профессор РАМ имени Гнесиных, Народная артистка РФ;  
С.К. Игнатьева – Заслуженная артистка РФ, Художественный руководитель Северного русского народного хора, профессор;  
В.А. Бурлаков – Профессор РАМ имени Гнесиных.

## Положение о фестивале-конкурсе

Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Вечные истоки» учрежден Российской академией музыки имени Гнесиных и ежегодно проводится кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных и объединяет исполнителей, принадлежащих к различным направлениям народно-певческого искусства. Данный фестиваль направлен на патриотическое воспитание молодежи и духовно-нравственное становление подрастающего поколения.

Фестиваль проводится в целях выявления талантливых исполнителей песенного фольклора и направлен, прежде всего, на развитие духовного потенциала студентов, раскрытие их творческих способностей и укрепление их национального самосознания. Только в тесном и непосредственном контакте различных поколений исполнителей, принадлежащих разным направлениям народно-певческого искусства возможен творческий рост и взаимообогащение.

В задачи фестиваля входят:

- сохранение и развитие народно-певческих традиций различных регионов России;
- развитие творческой активности студенческой молодежи;
- обмен творческим и педагогическим опытом;
- определение перспектив развития народно-певческого исполнительства и образования в России.

Участниками фестиваля являются: учебные коллективы ведущих средних и высших музыкальных учебных заведений России; профессиональные народно-певческие коллективы, исполнители народных песен – солисты и ансамбли, также приглашаются подлинные этнографические коллективы.

В условиях проведения фестиваля на одной площадке встречаются различные поколения исполнителей, благодаря чему происходит взаимообмен опытом и профессиональный контакт.

Широкая география участников фестиваля даёт возможность не только реально оценить уровень профессиональной подготовки певцов в различных учебных заведениях страны, но и самое главное выявить задачи народно-певческого исполнительства и образования, определить основные направления в его развитии, повысить эффективность процесса обучения студентов, что служит стимулом к внедрению новых методик обучения.

## Условия проведения фестиваля-конкурса

Для участия в прослушиваниях фестиваля-конкурса приглашаются студенты средних и высших музыкальных учебных заведений, обучающиеся по специальности «Сольное и хоровое народное пение» направление подготовки «Искусство народного пения»

Конкурсные прослушивания состоятся с 10.00 до 18.00 и проводятся по следующим номинациям:

- «сольное народное пение»
- «ансамблевое народное исполнительство» (от 2 до 12 человек)

### Возрастные группы:

*Студенты музыкальных училищ и колледжей*

а) от 15 до 19 лет

*Студенты вузов*

б) от 20 до 25 лет

в) свыше 25 лет

Программные требования конкурсных прослушиваний для номинаций «сольное народное пение», «ансамблевое народное исполнительство» включают 2 произведения:

- исполнение народной песни а'cappella;

- исполнение обработки народной песни или авторского сочинения с сопровождением.

Исполнение конкурсной программы не должно превышать 6-7 минут.

Заявки принимаются до **01 октября 2022** по адресу: [vechnyeistoki2019@yandex.ru](mailto:vechnyeistoki2019@yandex.ru)

На основе заявок оргкомитет формирует последовательность выступлений участников.

Приём заявок для участия в фестивале-конкурсе ограничен количеством:

25 участников от средних учебных заведений (от 15 до 19 лет) в номинации «сольное народное пение»,

25 участников от высших учебных заведений (от 20 до 25 и свыше 25 лет),

20 участников в номинации «ансамблевое народное исполнительство».

Приём заявок будет прекращён по мере достижения данного количества заявок в определённой номинации и возрастной группе.

Произведения с сопровождением исполняются с аккомпанементом акустических инструментов. При крайней необходимости участникам предоставляется концертмейстер, о чём следует указать в заявке и выслать ноты исполняемого сочинения в нужной тональности. Всем конкурсантам необходимо выступать в соответствии с порядком и утвержденным регламентом проведения конкурсных прослушиваний.

По итогам конкурса жюри, в составе которого работают выдающиеся деятели народно-певческого искусства и оценивают участников по 25 бальной системе, присваивает звания по каждой номинации и возрастной группе «Лауреат» (1,2 и 3 степени), «Дипломант» (1,2 и 3 степени).

### **Финансовые условия**

- Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и сопровождающих лиц (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендуемые организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.
- Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам). Репетиции и саунд-чеки перед конкурсным выступлением по предварительному запросу.
- Оргкомитет резервирует все права на запись (аудио, видеокассет и компакт-дисков) конкурса и Гала-концерта, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.
- Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

### **Подведение итогов и определение победителей**

Оценка результатов исполнения произведений проводится членами жюри по 25-ти бальной системе.

Победители и лауреаты конкурса обязаны принять участие в заключительном Гала-концерте и торжественной церемонии закрытия конкурса.

### **Критерии отбора победителей:**

- 24-25 баллов. Выступление ученика может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
- 22-23 баллов. Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. Качество звучания голоса в целом на высоком художественном уровне.
- 21-22 баллов. Исполнитель демонстрирует профессиональное владение голосом. В целом художественный образ передается достаточно убедительно.
- 19-20 баллов. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в пении имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).
- 15-18 баллов. Исполнение недостаточно убедительно. Наблюдается отсутствие явных художественных намерений.
- 0-14 баллов. Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода вокально-технических движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными исполнительскими средствами. Интонация и артикуляция неудовлетворительны.

**XII Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства  
«Вечные истоки»**

**18 октября 2022**

10.00 Конкурсные прослушивания по номинациям «сольное народное пение», «ансамблевое народное исполнительство» Гостиная Шуваловой

13.00-14.00 Перерыв

14.00-18.00 Продолжение конкурсных прослушиваний

18.00-20.00 Обсуждение жюри

**19 октября 2022**

10.00 Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России».

13.00-14.00 Перерыв

14.00-16.00 Продолжение работы конференции

19.00 Концерт X Всероссийского фестиваля-конкурса народно-певческого искусства «Вечные истоки».

В концерте принимают участие хоровые народно-певческие коллективы различных средних и высших учебных заведений и этнографические коллективы.