



УТВЕРЖДАЮ

Ректор РАМ имени Гнесиных

А.С. Рыжинский

\_\_\_\_\_ 2022г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ**  
**«Шедевры русской музыки» имени Наталии Шпиллер»**  
**РАМ имени Гнесиных 25-30 октября 2022 года**

**I. Конкурс проводится при поддержке**  
Министерства культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

**II. Цели и задачи конкурса:**

- возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;
- пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;
- обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;
- совершенствование методов профессионального обучения;
- обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства.

**III. Участники конкурса**

- 1.1. Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»
- 1.2. Конкурсанты принимают участие в 3-х группах:
  - 1 группа – студенты музыкальных вузов и выпускники музыкальных училищ
  - 2 группа – певцы-профессионалы
  - 3 группа – педагоги-вокалисты

Конкурсанты всех трех групп оцениваются отдельно в каждой категории. Возрастной ценз конкурсанта 2 и 3 групп — до 40 лет включительно.

**Заявки** на участие в конкурсе принимаются по электронной почте до **16 октября 2022 года**. E-mail: [nataliashpiller@mail.ru](mailto:nataliashpiller@mail.ru)

Для участия в конкурсе кандидатам необходимо предоставить в Оргкомитета следующие документы (сканированные):

- а) заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику – рекомендацию с указанием курса и формы обучения участника (1-2 группы);
- б) справку с места работы (3 группа)
- в) заполненную заявку прилагаемой формы (1-3 группы)

г) цветную **портретную** фотографию (в формате JPEG не более 2 МБ) хорошего качества  
Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.  
Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

#### IV. Место и сроки проведения конкурса

121069, Россия,  
г. Москва, ул. Поварская, д.30-36,  
Российская академия музыки имени Гнесиных.  
**Телефон:** 8 (495) 771-28-38  
**Исполнительный директор конкурса:** Бенина Ариза Мурсаловна  
**E-mail:** [nataliashpiller@mail.ru](mailto:nataliashpiller@mail.ru)

#### Сроки проведения IX международного конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки»

<b>25 октября</b> (вторник)	13-00-16-00	РАМ имени Гнесиных. АУДИТОРИЙ № 72 Регистрация участников конкурса
	17-00	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени Гнесиных ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА и жеребьевка участников (Мал. Ржевский пер., д 1)
<b>26 октября</b> (среда)		КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
	16-00-21-00	Конкурсные прослушивания 1 тур, 1 группа КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
<b>27 октября</b> (четверг)		КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
	16-00-21-00	Конкурсные прослушивания 1 тур, 1 группа КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
<b>28 октября</b> (пятница)		КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
	16-00-21-00	Конкурсные прослушивания 1 тур, 2-3 группы КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
<b>29 октября</b> (суббота)		КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
	12-00-17-00	Конкурсные прослушивание 2 тур, 1 группа
<b>30 октября</b> (воскресенье)	17-00-21-00	Конкурсные прослушивания 2 тур, 2-3 группа КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ (Мал. Ржевский пер., д 1)
	14-00	Церемония награждения победителей конкурса ГАЛА КОНЦЕРТ (Мал. Ржевский пер., д 1)

#### V. Порядок проведения конкурса:

- Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из **2-х туров** для всех четырех групп (1- отборочный, 2- финальный).
- Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.
- Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.
- Произведения конкурсной программы исполняются наизусть и в тональности оригинала.

Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.

- Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.
- Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура.
- Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.
- В случае необходимости по предварительной заявке конкурсанта Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера.
- Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.
- Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты, и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоятся в Концертном зале РАМ имени Гнесиных.

## **VI. Жюри**

В состав жюри входят видные деятели культуры и искусства. В рамках конкурса представители жюри проводят мастер-классы и открытые уроки.

### **Председатель жюри:**

М. С. Агин, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры ВШ, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного пения профессор РАМ имени Гнесиных; и сопредседатель научно-методического совета по вокальному искусству Федерального УМО в системе высшего образования

### **Члены жюри:**

Л.А. Сметанников, народный артист СССР, профессор, зав. кафедрой сольного пения Саратовской гос. консерватории имени Л.В. Собинова, член научно-методического совета по вокальному искусству Федерального УМО в системе высшего образования;

А.А. Лошак, народный артист РФ, профессор Московской гос. консерватории имени П.И. Чайковского;

З. Д. Сунгатуллина, народная артистка РФ и Татарстана, профессор, зав. кафедрой сольного пения Казанской гос. консерватории имени Н.Г. Жиганова, член научно-методического совета по вокальному искусству Федерального УМО в системе высшего образования;

Р.П. Лисициан, народная артистка Армении, заслуженная артистка РФ, профессор РАМ имени Гнесиных;

Л.Г. Иванова, народная артистка РФ, зав. вокальным отделом ГМУ имени Гнесиных, доцент РАМ имени Гнесиных;

Н.А. Дмитриева, заслуженный работник культуры Монголии, доцент, декан вокального факультета РАМ имени Гнесиных

## **VII. Оргкомитет**

Г. В. Маяровская – президент РАМ имени Гнесиных (Председатель оргкомитета)

А. С. Рыжинский – ректор РАМ имени Гнесиных (Сопредседатель оргкомитета)

### **Члены оргкомитета:**

М. С. Агин – заведующий кафедрой сольного пения РАМ имени Гнесиных №1, кандидат педагогических наук, (председатель жюри);

А.М. Бенина – доцент кафедры сольного пения, РАМ имени Гнесиных (администратор конкурса);

А. А. Гатауллин – начальник отдела по работе с целевыми программами, доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения;  
О. Ю. Карягина – заместитель начальника отдела по работе с целевыми программами РАМ имени Гнесиных, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов

### **VIII. Финансовые условия**

- Оплату расходов, связанных с проездом и пребыванием участников, педагогов и сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендуемые организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.
- Оргкомитет резервирует все права на запись (аудио, видеокассет и компакт-дисков) конкурса и Гала-концерта, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.
- Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам). Репетиции и саунд-чеки перед конкурсным выступлением по предварительному запросу.
- Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

### **IX. Подведение итогов и определение победителей**

Оценка результатов исполнения произведений проводится членами жюри по 25-ти балльной системе.

Победители и лауреаты конкурса обязаны принять участие в заключительном Гала-концерте и торжественной церемонии закрытия конкурса.

#### **Критерии отбора победителей:**

- 24-25 баллов. Выступление ученика может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
- 22-23 баллов. Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. Качество звучания голоса в целом на высоком художественном уровне.
- 21-22 баллов. Исполнитель демонстрирует профессиональное владение голосом. В целом художественный образ передается достаточно убедительно.
- 19-20 баллов. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в пении имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).
- 15-18 баллов. Исполнение недостаточно убедительно. Наблюдается отсутствие явных художественных намерений.
- 0-14 баллов. Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода вокально-технических движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными исполнительскими средствами. Интонация и артикуляция неудовлетворительны.

### **X. Порядок награждения победителей**

Награждение победителей конкурса проводится во время торжественного закрытия конкурса и заключительного Гала-концерта лауреатов конкурса.

- Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.

– Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.

– Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

– В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:

- а) присуждать Гран - При;
- б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);
- в) присуждать не все призовые места;
- г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран - При);
- д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

– По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса награждаются Дипломом «Лучший концертмейстер».

– Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса вручаются «Благодарственные письма» (по требованию).

## ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

ФИО	
Число, месяц, год рождения	
Место рождения, гражданство	
Музыкальное образование	
Место учебы	
ФИО преподавателя	
ФИО концертмейстера	
Телефон, электронная почта	

### Конкурсная программа:

Программа 1 тура:	Программа 2 тура:
1.	1.
2.	2.
	3.

С условиями конкурса согласен, обязуюсь их выполнять

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)

**Контактная информация:**

121069, Россия,  
г. Москва, ул. Поварская, д.30-36,  
Российская академия музыки имени Гнесиных.

**Телефон:** 8 (495) 771-28-38

**Исполнительный директор конкурса:**

Бенина Ариза Мурсаловна

**E-mail:** [nataliashpiller@mail.ru](mailto:nataliashpiller@mail.ru)

+7 (916) 126-41-44 М.С. Агин

+7 (495) 771-28-38 Александр Гатауллин